

SEMAINES D'ÉTUDES MÉDIÉVALES

École d'été
internationale

Conférences, visites
excursions, workshops

69^e ÉDITION 16-26 JUIN 2025

Programme 2025
CESCM, Hôtel Berthelot



Lundi 16 juin

9h30 | Accueil, présentation du programme, visites (CESCM, photothèque, Bibliographie de civilisation médiévale, Cahiers de civilisation médiévale, bibliothèques).

14h | Visite : Poitiers médiéval (Cathédrale, baptistère, Palais des comtes et ducs d'Aquitaine) par Claude Andrault-Schmitt (Prof. émérite à l'Université de Poitiers).

16h | Conférence inaugurale: François-Xavier Fauvelle (Prof. au Collège de France, Directeur du Centre de Recherche Français à Jérusalem): «Jérusalem en un miroir: le Saint-Sépulcre et ses copies, de l'Éthiopie à l'Italie».

18h | Cocktail d'ouverture.

Mardi 17 juin

9h | Workshop: Ressources numériques de la médiévistique animé par Anne-Sophie Traineau-Durozoy (Conservatrice à la bibliothèque universitaire de Poitiers, responsable du fonds ancien et du pôle Moyen Âge).

10h | Conférence de Vincent Debiais (Directeur de recherche au CNRS/EHESS), «Masques et contrariétés: la Transfiguration dans les images médiévales».

14h | Conférence de Freimut Löser (Prof. à l'Université d'Augsbourg): «'God's own word for all of us!' Medieval Vernacular Bibles in German Speaking Countries».

16h30 | Workshop: «Transcribathon: écrire au Moyen Âge» animé par Vladimir Agrigoroaei (Chargé de recherche au CNRS/CESCM) et Ileana Sasu (MCF à l'Université de Tours).

Mercredi 18 juin

8h30 | Conférence de Francisco Prado-Vilar (Distinguished Researcher à l'Université de Compostelle): «*Corpus organicum*: Technologies of the Self and the Re-creation of the World in the Art and Architecture of the Year 1200».

11h | Conférence de François Bougard (Directeur de recherche CNRS, Directeur de l'IRHT): «Les manuscrits juridiques du haut Moyen Âge et leurs images, entre tradition et innovation».

14h30 | Carte blanche à l'association JANUA.

17h | Présentation de manuscrits médiévaux conservés à la Médiathèque François-Mitterrand par Éric Palazzo (Prof. à l'Université de Poitiers).

Jeudi 19 juin

9h | Workshop: Ressources numériques de la médiévistique (Anne-Sophie Traineau-Durozoy).

10h | Conférence de Teresa D'Urso (Prof. à l'Université della Campania Luigi Vanvitelli): «Matérialité et symbole dans les manuscrits en parchemin de couleur, de l'Antiquité tardive à la Renaissance».

14h | Conférence d'Elisabeth Lorans (Prof. émérite à l'Université de Tours):



Participants aux Semaines d'études médiévales 2024.
© Lisa-Oriane Crosland CESCUM.

« Marmoutier, formation et sanctuarisation d'un enclos monastique ligérien du haut Moyen Âge au XIII^e siècle ».

19h | Soirée internationale.

Vendredi 20 juin

Journée organisée en partenariat avec les Archives départementales de la Vienne.

10h | Conférence de Richard Trachsler (Prof. à l'Université de Zürich):

« L'Armorial Arthurien. Genèse, diffusion et utilité d'un répertoire d'héraldique imaginaire ».

14h30 | Visite des Archives Départementales de la Vienne par Pierre Carouge (Directeur adjoint des AD).

16h | Conférence de Yann Potin (Conservateur en chef du patrimoine aux Archives nationales – Direction des fonds): « Faire archives' au Moyen Âge? Logiques de transmission et lieux de conservation des écrits légitimes

et probatoires sur la longue durée médiévale ».

18h | Documentaire sonore

« L'antichambre du concert », réalisé et présenté par Christelle Chaillou (Chargée de recherche CNRS/CESCM) et Anne-Zoé Rillon-Marne (MCF à l'Université Catholique de l'Ouest).

19h | Concert de l'ensemble La Quintina.

Samedi 21 juin

Excursion: « Angers médiévale: le château, la tapisserie de l'Apocalypse, la cathédrale et la collégiale Saint-Aubin » → Visites animées par Éric Palazzo (Prof. à l'Université de Poitiers/CESCM), Cécile Voyer (Prof. à l'Université de Poitiers/CESCM), Emmanuel Litoux (Responsable du Pôle Archéologie, Conservation départementale du Patrimoine de Maine-et-Loire), Pascale Brudy (Docteure en histoire de l'art médiéval).

Lundi 23 juin

9h | Café-poster (présentation de leurs travaux de recherche par les stagiaires).

10h | Conférence d'Éric Palazzo (Prof. à l'Université de Poitiers/CESCM): « La deuxième vie de Suger ».

14h | Conférence de Monica Brinzei (Directrice de recherche CNRS, Directrice adjointe de l'IRHT): « Les différentes vagues épidémiques de la peste noire et l'impact sur l'organisation de l'université médiévale ».

16h30 | Visite de l'église Saint-Hilaire-Grand par Éric Sparhubert (MCF à l'Université de Limoges).

Mardi 24 juin

9h | Café-poster (présentation de leurs travaux de recherche par les stagiaires).

10h | Conférence de Maud Pérez-Simon (MCF à l'Université Sorbonne Nouvelle): « Les plafonds peints, la source encore méconnue d'images inédites ».

14h | Conférence d'Isabelle Fabre (Prof. à l'Université de Paris Ouest-Nanterre): « Éditer un recueil de poèmes chantés du XV^e s. Méthodologie et enjeux critiques. L'exemple du manuscrit de Chypre (Turin, BNU J.II.9) ».

16h30 | Workshop: « Taille de pierre » animé par Thierry Grégor (Tailleur de pierre et Docteur en histoire et archéologie médiévale) et Estelle Ingrand-Varenne (Chargée de recherche au CNRS/CESCM).

Mercredi 25 juin

Excursion: « Naviguer comme au temps des Mérovingiens (la barque de Tonnyay-Charente) et exploiter le sel de Broue, or blanc du Moyen Âge (château de Broue) » (Charente-Maritime)
→ Visites animées par Éric Normand et Patrick Bouvart (Ingénieurs d'études du Service Régional de l'Archéologie, DRAC Nouvelle-Aquitaine).

Jeudi 26 juin

9h | Café-poster (présentation de leurs travaux de recherche par les stagiaires).

10h | Conférence de Jean-Pierre Devroey (Prof. émérite à l'Université Libre de Bruxelles): « Paroles paysannes et discours des élites dans le récit médiéval: l'exemple d'une citation des *Gesta Sugerii abbatis*, chap. 14 ».

14h | Workshop: Ressources numériques de la médiévistique (Anne-Sophie Traineau-Durozoy).

16h | Conférence de clôture: Jean-Yves Tilliette (Prof. honoraire à l'Université de Genève, membre de l'AIBL): « Pèlerinage guerrier et voyage mystique: le sens et la composition du *De laude novae militiae* de Bernard de Clairvaux ».

18h | Cocktail de clôture.