

CURRICULUM VITÆ

Éric PALAZZO

Département d'histoire de l'art et d'archéologie

Université de Poitiers (France)

8, rue Descartes

86000 Poitiers

France

Téléphone : 0033549454545

Email : eric.palazzo@univ-poitiers.fr

Adresse personnelle :

9, rue Boncenne

86000 Poitiers

France

Chevalier dans l'Ordre des palmes académiques, 2004

Parcours académique

Thèse de doctorat, 1990, Département d'histoire de l'art, Université Paris X-Nanterre.

Histoire et archéologie des mondes médiévaux : "Les sacramentaires de Fulda : étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne." Mention : *Très Honorable*.

Directeur de thèse : Prof. Carol Heitz.

Habilitation à diriger des recherches, 1997, Université Paris X-Nanterre - Lettres et Sciences Humaines : "Histoire, art et liturgie au Moyen Âge" (recueil d'articles et livres) ; "L'évêque et son image : l'illustration du pontifical au Moyen Âge."

Postes et responsabilités académiques

Université de Poitiers, Département d'histoire de l'art et d'archéologie, 1999-, Professeur de Classe Exceptionnelle d'histoire de l'art du Moyen Âge.

Directeur du département d'histoire de l'art et d'archéologie, 2014-2016.

Université de Poitiers, Doyen de l'UFR des Sciences Humaines et Arts de janvier 2017 à septembre 2018.

Université de Poitiers-CNRS, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Directeur, 2000-2007.

Centre National de la Recherche Scientifique, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Chargé de recherche, 1992-1999.

Institut Catholique de Paris, Institut Supérieur de Liturgie, Assistant, 1987-1997.

Professeur invité

Université de Knoxville (USA), Avril 2019.

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentine, Septembre 2018.

Université de Naples Federico II, Italie, Département d'histoire de l'art, Mai 2017.

Université de Lausanne, Faculté de théologie, mars 2017.

Masaryk Université, Brno, République tchèque, Département d'histoire de l'art, Mai 2016.

Université de Salerne, Italie, Département d'histoire de l'art, Mars 2012.

Université de Lausanne, Suisse, Département d'histoire de l'art, Septembre 2005-Juin 2006.

University of Genève, Suisse, Département d'histoire de l'art, Septembre 2002-Juin 2003.

École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, Groupe d'Anthropologie

Historique de l'Occident Médiéval, Chargé de conférences, 1997-1999 ; 2002-2006.

Bourses de recherches et invitations dans des Instituts à l'étranger

Institute for Advanced Study, School of Historical Studies, Elinor Lunder Founders' Circle Member, 2018-2019.

Israel Institute for Advanced Studies, Jerusalem, 2016.

Institut Universitaire de France, Paris, Membre senior, 2011-2016.

Getty Research Institute, Los Angeles, Senior Fellow, 2006-2007.

Chargé de mission au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, Paris, 1992-1994.

Mission Historique Française en Allemagne, Section médiévale, Göttingen, 1990-1991.

École Française de Rome, Études médiévales, boursier, 1985-1986.

Participation à des responsabilités académiques

Centre National de la Recherche Scientifique, Direction centrale (Paris), chargé de mission auprès de la Direction de l'Audit Interne, 2016.

Université de Poitiers, UFR des Sciences Humaines et Arts, Membre du Conseil scientifique ; Membre du Conseil d'UFR des Sciences Humaines et Arts; Membre du Conseil scientifique de l'UFR des Lettres et Langues ; Maison des Sciences de l'Homme, Membre du Conseil scientifique, 2000-2006.

Paris, Société Nationale des Antiquaires de France, Associé correspondant national, 1990- Paris, Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, Membre, 1990-Paris/Orléans, Société Mabillon, Membre 1992- Poitiers, Société des Antiquaires de l'Ouest, Membre, 1999-

Paris, Commission Arts et culture du Centre National des Lettres, Membre, 2005-2008. New York, International Center of Medieval Art, Member, International Board, 2006-2012.

Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Séries "Civilisation médiévale," "Culture et société médiévales," Co-directeur, 1999-

Comités de lecture de revues

Revue Mabillon, 1996-

Cahiers de Civilisation Médiévale, 1999- ; Directeur, 2023-

Codex Aquilarensis, 2018-

Viator, 2007-2020

Studies in Iconography, 2016-2020

Zeitschrift für Kunstgeschichte, 2016-

Livres

Broder la splendeur. La théologie chrétienne de l'ornement dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge, Paris : Editions du Cerf, 2024.

Le souffle de Dieu. L'énergie de la liturgie et de l'art au Moyen Âge. Paris : Editions du Cerf, 2020. Compte rendus : *Nova et Vetera*, *Le Monde de la Bible* ; *Annales de Historia*

Peindre c'est prier: anthropologie de la prière chrétienne. Paris : Editions du Cerf, 2016.

Traduction italienne, EDI : Naples, 2018. Compte rendus : *Bulletin Monumental*.

L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge. Paris : Editions du Cerf, Paris, 2014. Traduction italienne, EDI : Naples, 2017. Compte rendus : *Speculum*, *Revue des Sciences Religieuses*, *Cahiers de civilisation médiévale*, *Bulletin Monumental*, *La Quinzaine littéraire*, *Etudes*, *Catholica*, *Nova et vetera*.

L'espace rituel et le sacré dans le christianisme : la liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Turnhout : Brepols, 2008. Compte rendus : *Bulletin Monumental*, *Revue de l'art*, *Revue d'histoire ecclésiastique*, *Revue bénédictine*.

Liturgie et société au Moyen Âge. Paris : Aubier, 2000. Compte rendus : *Le Monde*, *Annales HSS*, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, *Revue théologique de Louvain*, *Revue bénédictine*, *Studi medievali*, *Speculum*, *Comitatus: A Journal of Medieval and Renaissance Studies*, *Quinzaine Litteraire*, *Revue de synthèse*

L'évêque et son image: l'illustration du pontifical au Moyen Âge. Turnhout : Brepols, 1999. Compte rendus : *Bulletin Monumental*, *Speculum*, *Revue bénédictine*, *Archiv für Liturgiewissenschaft*.

Les sacramentaires de Fulda : étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne. "Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen" Band 77, Münster : Aschendorff, 1994. Compte rendus : *Revue de l'art*, *Bulletin Monumental*, *Revue bénédictine*, *Bibliothèque de l'École des chartes*, *Speculum*, *Archiv für Liturgiewissenschaft*.

Histoire des livres liturgiques : le Moyen Âge, des origines au XIII^e siècle. Paris : Beauchesne, 1993. Traduction anglaise (Etats-Unis) Collegeville, Minnesota : The Liturgical Press, 1998. Compte rendus : *Bibliothèque de l'École des chartes*, *Zeitschrift für katholische Theologie*, *Speculum*, *The Catholic Historical Review*, *Cahiers de civilisation médiévale*, *Journal für Kunstgeschichte*, *The Journal of Ecclesiastical History*

Livres, Co-auteur

Avec Guy Lobrichon et Monique Goullet, *Le pontifical de la curie romaine au XIII^e siècle.* Traduction et commentaire. Paris : Editions du Cerf, 2004. Compte rendus : *Revue Théologique de Louvain*

Avec Régis Rech, *Portraits d'écrivains : la représentation de l'auteur dans les manuscrits du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Poitiers : Médiathèque, 2002.

Avec Pierre Riché, Jean-Pierre Caillet, et Danielle Gaborit-Chopin, *L'Europe de l'an mil*, Paris : Zodiaque, 2001.

Avec Jacques Le Goff, Jean-Claude Bonne et Marie-Noëlle Colette, *Le sacre royal à Louis*. Paris : Gallimard, 2001. Compte rendus : *Le Monde*, *Revue l'époque de Saint Historique*, *Speculum*, *Médiévales*, *Historische Zeitschrift*, *Annales HSS*, *Archives de sciences sociales des religions*.

Avec Anselme Davril, *La vie des moines au temps des grandes abbayes, XI^e - XIII^e siècles*. Paris : Hachette, 2000, 2nd édition, 2010, 3rd édition, 2013. Traduction italienne 2002.

Avec Michel Parisse et Monique Paulmier-Foucart, *Une bibliothèque monastique (IX^e - XII^e siècles) : Abbaye impériale de Wissembourg*, Catalogue d'exposition, Wissembourg-Strasbourg, 1991.

Avec Claudia Rabel, *Les plus beaux manuscrits de l'abbaye d'Echternach conservés à la Bibliothèque nationale de Paris*. Paris-Luxembourg, 1989.

Édition de livres

Avec Lucien-Jean Bord et Vincent Debiais, *Le rideau, le voile et le dévoilement : du Proche-Orient ancien au Moyen Âge occidental*. Paris : Editions Geuthner, 2019.

Quaestiones Medii Aevi Novae. Numéros spéciaux sur l'histoire de la liturgie médiévale (2015, 2016, 2017), Institut d'Histoire, Université de Varsovie (Pologne).

Les cinq sens au Moyen Âge. Paris : Editions Cerf-Alpha, 2016.

Avec Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, et Claudio Galderisi, *Cinquante années d'études médiévales : À la confluence de nos disciplines. Actes du colloque international organisé à l'occasion du cinquantenaire du CESCO (Poitiers, septembre 2003)*, Turnhout : Brepols 2005.

Avec Pierre-Marie Gy et N.K. Rasmussen, *Les pontificaux du haut Moyen Âge : genèse du livre liturgique de l'évêque*. Louvain, 1998.

Avec Dominique Iogna-Prat et Daniel Russo, *Marie : le culte marial dans la société médiévale*, Paris : Beauchesne, 1996.

Avec Paul De Clerck, *Rituels : Mélanges offerts au Père Gy*. Paris : Editions du Cerf, 1990.

Sous presse

De l'autel à la peinture. L'oeil médiéval de Piero della Francesca et de Vittore Carpaccio, Editions du Cerf.

En préparation

Le langage visuel chez Cassiodore

Articles dans des revues à comité de lecture et chapitres de livres

“Temporalité et ornement : reconsidérer les bibles de Théodulf d'Orléans”, *Il tempo nell'alto medioevo*, Settimane di studio della fondazione centro italiano di studi sull'alto medioevo LXX, Spoleto 13-19 aprile 2023, Spoleto, 2024, p. 947-979.

“Godescalc : diacre et liturgiste carolingien oublié”, *Revue bénédictine*, t. 133/2, 2023, p. 339-380.

“La dimension sensorial y la expresion de las emociones en la pintura del Renacimiento : un boceto”, *Sensologia y emociones de la Edad Media*, Universidad nacional de Mar del Plata, 2022, p. 268-282.

“Le Christ énergétique, la spirale et la monstrance”, *Ornamenta Sacra. Late Medieval and Early Modern Liturgical Objects in a European Context*, “Art and Religion 13”, ed. R. Dekoninck, M. -C. Claes, B. Baert, Leuven, Paris, Bristol, Peeters, 2022, 39-56.

“Anachronic Limitations : A Medieval Reflection on the Scuola di San Giorgio degli Schiavoni”, *Codex Aquilarensis*, 37, 2021, p. 427-448.

“Le souffle de Dieu. L'énergie dans la liturgie et l'art au Moyen Age”, *La Edad Media a traves de los sentidos*, Mar del Plata, 2021, p. 59-94.

“Les cinq sens, le corps et l'esprit”, *Body and Spirit in the Middle Ages. Literature, Philosophy, Medicine*, Gaia Gubbini ed., De Gruyter, Berlin, 2020, 59-78.

- “L'activation sensorielle de l'art dans la liturgie au Moyen Age”, *Liber Romani. Mélanges offerts en l'honneur de Roman Michalowski*, Varsovie, 2020, p. 199-211.
- “Sensory Activation in the Liturgical Devotions of Saints”, *Ora pro nobis. Space, Place and the Practice of Saints' Cults in Medieval and Early-Modern Scandinavia and Beyond*, “Publications from the National Museum, Studies in Archaeology and History, 27, Copenhagen, 2019, p. 165-179.
- “Tirer le rideau dans la liturgie médiévale et voir le corps du Christ”, *Le rideau, le voile et le dévoilement du Proche-Orient ancien à l'Occident médiéval*, ed. Lucien-Jean Bord, Vincent Debais, Eric Palazzo, Paris : Editions Geuthner, 2019, p. 49-66.
- “La mémoire du corps de Charlemagne. Un passage de la *Vita Karoli* d'Eginhard”, *Europa und Memoria. Europe et mémoire. Festschrift f'r Andreas Sohn zum 60. Geburtstag*, Mélanges offerts à Andreas Sohn à l'occasion de son 60ème anniversaire, ed. Michaela Sohn-Kronthaler, Jacques Verger, Sankt Ottilien : EOS Editions, 2019, p. 343-356. Version italienne dans *La memoria post mortem dall'Antichità al Medioevo* a cura di Vinni Lucherini e Marisa Squillante Roma, Viella, 2019, p. 103-113.
- “Art and Liturgy in the Middle Ages”, *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic Art in Northern Europe, 2nd edition*. ed. Conrad Rudolph. Oxford : Wiley-Blackwell, 2019, 759-776.
- “Préface”, in Pamela Nourrigeon, *De la translatio à la création. Les images dans les manuscrits du Rational des divins office*, Paris: Editions du Cerf, 2018, p. 9-11.
- “Préface”, Anne Billy, *Le désir de Dieu en images dans un antiphonaire de Saint-Maur-des-Fossés*, Paris : Editions du Cerf, 2018, 11-12.
- “Graphic Visualization in Liturgical Manuscripts in the Early Middle Ages: The Initial “O” in the Sacramentary of Gellone”, *Graphic Devices and the Early Decorated Book*, ed. Michelle Brown, Benjamin Tilghman, and Ildar Garipzanov. Woodbridge : Boydell and Brewer, 2017, 63-79.
- “L'activation sensorielle de l'art dans la liturgie au Moyen Âge : État de la question et perspectives », *Abordajes sensoriales del mundo medieval*, Mar del Plata, 2017, 3-14.
- “La liturgie dévotionnelle et les cinq sens : Les neuf modes de prière de saint Dominique », *Perspectives médiévales* 38 (2017) : édition en ligne.

- “Visitatio Sepulchri et donatio pro anima dans l’illustration de l’évangélaire de Saint-Mihiel », *La pensée du regard : Etudes d’histoire de l’art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, Turnhout : Brepols, 2016, 271-280.
- “Sensory Activation in Liturgy and Art in the Early Middle Ages: The Initials « O » in the Sacramentary of Gellone”, *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, ed. Smilja Marjanović-Dušanić. Belgrade : Institute of Byzantine Studies of the Serbian Academy of Sciences and Arts, 2016, 189-198.
- “La iglesia, la formacion del imaginario medieval y su recepcion en America despues de la conquista », *El mundo de los conquistadores*, ed. Martin Rios Saloma. Mexico : Silex, 2015, 27-49.
- “Le dialogue entre l’histoire de la liturgie et la musicologie : l’apport de Solange Corbin », *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, ed. Christelle Cazaux-Kowalski, Jean Gribenski, and Isabelle His. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2015, 63-74.
- “Les collections de manuscrits médiévaux enluminés aux USA : entre goût artistique et ‘collectionnisme’ », *El sistema de las artes: VII Jornadas de historia del arte*, Santiago de Chile: Museo Histórico Nacional, 2014, 167-177.
- “Art and the Senses: Art and Liturgy in the Middle Ages”, *A Cultural History of the Senses in the Middle Ages*, ed. Richard Newhauser. London : Bloomsbury, 2014, p. 175-194.
- “Missarum sollemnia: Eucharistic Rituals in the Middle Ages”, *The Oxford Handbook of Medieval Christianity*, ed. John Arnold. Oxford : Oxford University Press, 2014, 238-253.
- “Les peignes liturgiques : des objets ecclésiastiques au service de la théologie du rituel”, *O clero secular medieval e as suas abordagens*, ed. Anísio Miguel de Sousa Saraiva and Maria do Rosário Barbosa Morujão. Lisbon : Centro de Estudios de Historia Religiosa Universidade Catolica Portuguesa, 2014, 141-151.
- “La liturgie et les cinq sens : les illustrations du ‘cartulaire’ de Saint-Martin du Canigou”, in *La cultura en la Europa del siglo XIII : Emision, intermediacion, audiencia. Actas XL Semana de estudios medievales 2013*, Pamplona : Gobierno de Navarra, 2014, 69-83.
- “Le livre liturgique et son pouvoir d’incarnation de la liturgie des églises ‘locales’”, in *Chiese locali e chiese regionali nell’alto medioevo: Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull’alto medioevo, LXI*, Spoleto, 2013, Spoleto : Presso la sede della Fondazione 2014, 807-840.

- “Les cinq sens dans la liturgie monastique du haut Moyen Âge”, in *Consuetudines et Regulae: Sources for Monastic Life in the Middle Ages and the Early Modern Period*, ed. Carolyn Malone and Clark Maines. Turnhout : Brepols, 2014, 271-290.
- “La mise en action des images dans l'illustration du sacramentaire de Gellone : le canon de la messe et le rituel baptismal”, *Codex Aquilarensis* 29 (2013) : 49-60.
- “Une copie moderne du ‘sacramentaire’ de Charles le Chauve (Paris, BNF, lat. 9447 et lat. 1141), témoin du goût des collectionneurs du ^{xviii}^e siècle pour le Moyen Âge”, *Amicorum societas: Mélanges offerts à François Dolbeau pour son 65^e anniversaire*, ed. Jacques Elfassi, Cécile Lanéry, and Anne-Marie Turcan-Verkerk. Florence : SISMELE, 2013, 501-514.
- “Voir et entendre les chants de la messe”, *Codex Aquilarensis* 28 (2012) : 219-230.
- “Les cinq sens au Moyen Âge : état de la question et perspectives de recherche”, *Cahiers de civilisation médiévale* 55 (2012) : 339-366 (repris dans *Les cinq sens au Moyen Âge : actes des colloques de Poitiers*, ed. Éric Palazzo. Paris : Editions du Cerf, 2015).
- “Le Visible, l’Invisible et les cinq sens dans le haut Moyen Âge : à propos de l’iconographie de l’ivoire de Francfort”, *Matérialité et immatérialité dans l’Église au Moyen Âge : actes du colloque tenu à Bucarest, 22-23 octobre 2010*, ed. Stéphanie Diane Daussey, Catalina Gîrbea, Brîndușa Elena Grigoriu, Anca Oroveanu, Mihaela Voicu. Bucharest : Editura universităţii din Bucureşti, 2012, 11-38.
- “La dimension sonore de la liturgie dans l’Antiquité chrétienne et au Moyen Âge”, *Archéologie du son : Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, ed. Bénédicte Palazzo-Bertholon et Jean-Christophe Valière. Paris : Société française d'archéologie, 2012, 51-58.
- “Deux points de vue sur la signification du décor monumental de l’église chrétienne dans l’Antiquité et au Moyen Âge : Cyprien de Carthage (ⁱⁱⁱ^e siècle) et Raban Maur (^{ix}^e siècle)”, *Le plaisir de l’art du Moyen Âge : commande, production et réception de l’œuvre : Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris : Picard, 2012, 54-60.
- “La mémoire de l’art et de la liturgie du Moyen Âge occidental chez les écrivains français des ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles”, *Wege der Erinnerung im und an das Mittelalter: Festschrift für Joachim Wollasch zum 80. Geburtstag*, ed. Andreas Sohn. Bochum, 2011, p. 181-192.
- “Préface”, *L’image médiévale : Fonctions dans l’espace sacré et structuration de l’espace culturel*, ed. Cécile Voyer and Eric Sparhubert. Turnhout : Brepols, 2011, 5-6.

- “La liturgie carolingienne : vieux débats, nouvelles questions, publications récentes”, in *Le Monde carolingien : bilan, perspectives, champs de recherches : Actes du colloque international de Poitiers, CESCO, 18-20 novembre 2004*, ed. Wojciech Falkowski et Yves Sassier. Turnhout : Brepols, 2010, 219-241.
- “L’imaginaire de la liturgie de l’Église au Moyen Âge et sa réception dans le Nouveau Monde après la Conquête”, *PRIS-MA*, XXV (2009) : 91-106.
- “Visions and Liturgical Experience in the Early Middle Ages”, *Looking Beyond: Visions, Dreams and Insights in Medieval Art and History*, ed. Colum Hourihane. University Park : Penn State University Press, 2010, 15-29.
- “Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages”, *Viator* 41 (2010) : 25-56.
- “Territoire, territorialité, espace, lieu : l’apport de la liturgie à une définition de l’espace rituel au Moyen Âge”, *De l’espace aux territoires. La territorialité des processus sociaux et culturels au Moyen Âge : actes de la table ronde des 8-9 juin 2006, Poitiers, CESCO*, ed. Stéphane Boissellier. Turnhout : Brepols, 2010, 145-165.
- “Essai de définition de l’espace liturgique medieval”, *Swiat Sredniowiecza. Studia ofiarowane Profesorowi Henrykowi Samsonowiczowi*, ed. Bartoszewicz Agnieszka, Warsaw, 2010, 364-382.
- “Art et liturgie au Moyen Âge : Nouvelles approches anthropologique et épistémologique”, *Anales de Historia del Arte* 20 (2010) : 31-74.
- “Raban Maur et la liturgie : État de la question et nouvelles perspectives”, *Raban Maur et son temps*, ed. Philippe Depreux, Stéphan Lebecq, Michel Jean-Louis Perrin, and Olivier Szerwiniack Turnhout : Brepols, 2010, 355-366.
- “Le ‘livre-corps’ à l’époque carolingienne et son rôle dans la liturgie de la messe et sa théologie”, *Quaestiones Medii Aevi Novae* 15 (2010) : 31-63.
- “Liturgie et symbolisme de l’espace rituel au temps d’Oliba”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 40 (2009) : 77-89.
- “L’avenir des recherches sur les livres liturgiques du Moyen Âge occidental”, *Études Grégoriennes* XXXVI (2009) : 295-304.

- “Exégèse et liturgie dans le haut Moyen Âge : l'exemple des autels portatifs”, *Präsenz und Verwendung der Heiligen Schrift im christlichen Frühmittelalter*, ed. Patrizia Carmassi. Wiesbaden : Harrassowitz, 2008, 359-371.
- “Performing the Liturgy”, *The Cambridge History of Christianity: Early Medieval Christianities, c.600-c.1100*, volume 3, ed. Thomas F.X. Noble and Julia M.H. Smith. Cambridge : Cambridge University Press, 2008, 472-488.
- “Imaginile rituale: ‘Locuri’ de comunicare a sacralui ? ”, *Ars Transsilvaniae* XVIII (2008) : 27-40.
- “La peinture murale, l'enluminure et la liturgie : influences, interactions, échanges”, in *Les fonts de la pintura romanica*, ed. Milagros Guardia and Carles Mancho. Barcelona : Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2008, 13-26.
- “Les images rituelles : des ‘lieux’ de communication du sacré ? ”, *Italia sacra*, 82 (2008) : 19-33.
- “Les ordinaires liturgiques de Saint-Martial de Limoges”, *Saint-Martial de Limoges : Ambition politique et production culturelle (x^e-xiii^e siècle)*, ed. Claude Andrault-Schmitt. Limoges : Pulim, 2007, 509-520.
- “Rome, la réforme grégorienne et la liturgie : État de la question et perspectives de recherches”, *Roma e la riforma gregoriana: Tradizioni e innovazioni artistiche (xi-xii secolo)*, ed. Serena Romano and Julie Enckell Julliard. Rome : Viella, 2007, 13-23.
- “The Image of the Bishop in the Middle Ages”, *The Bishop Reformed: Studies in Episcopal Power and Culture in the Central Middle Ages*, ed. Anna Trumbore Jones and John Ott. Aldershot : Ashgate, 2007, 84-89.
- “Les fonctions pratiques et symboliques du vin dans la liturgie du haut Moyen Âge occidental”, *Olio e vino nell'alto medioevo, settimana della fondazione del centro italiano di studi sull'alto medioevo, LIV, Spoleto, 20-26 aprile 2006*, Spoleto : Presso la sede della Fondazione, 2007, II 1212-1249.
- “La liturgie de la Sainte-Chapelle : Un modèle pour les chapelles royales françaises ? ”, *La Sainte-Chapelle de Paris. Royaume de France ou Jérusalem Céleste ? Actes du colloque, Paris, décembre 2001*, ed. Christine Hediger. Turnhout : Brepols, 2007, 101-111.
- “Préface”, Janet Marquardt, *From Martyr to Monument: The Abbey of Cluny as Cultural Patrimony*, Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2007, XIII-XIV.

“Préface”, Cécile Voyer, *Faire le ciel sur la terre : les images hagiographiques et le décor peint de Saint-Eutrope aux Salles-Lavauguyon (xii^e siècle)*, Turnhout : Brepols, 2007, 1-4.

“Art and Liturgy in the Middle Ages: Survey of Research (1980-2003) and Some Reflections on Method”, *Journal of English and Germanic Philology* 105 (2006) : 170-184.

“Tradition antique et “modernité” dans les évangiles de Sainte-Croix de Poitiers”, *Ikonotheke* 19 (2006) : 67-80.

“Rom, die Gregorianische Reform und die Liturgie”, *Canossa, 1077: Erschütterung der Welt: Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik*, II, ed. Christoph Stiegemann und Matthias Wemhoff. Munich : Hirmer, 2006, 277-282.

“The Role of Nature in the Definition of Sacred Space in Medieval Europe”, *Art, Ethics and Environment: A Free Inquiry into the Vulgarly Received Notion of Nature*, ed. Aesa Sigurjonsdottir and Olafur Pall Jonsson. Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2006, 36-44.

“Jalons pour une histoire de la liturgie (v^e-xiii^e siècles)”, *Divina Officia : Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter*, ed. Patrizia Carmassi. Wolfenbüttel : Harrassowitz, 2005, 3-18.

“Art et liturgie au Moyen Âge : Réflexions méthodologiques”, *Art et architecture en Suisse*, 56 (2005) : 46-53.

Avec Marcello Angheben, Aurélia Bolot, Noël Richard, Christine Fernandez, Jean Dhombres, “Images médiévales et nouvelles technologies de l’information : lectures d’images et indexation par le contenu”, *le médiéviste et l’ordinateur*, édition électronique, 2005.

“Les peintures de la crypte de Tavant : État de la question et perspectives de recherche”, *Reading Medieval Images and Texts: Medieval Images and Texts as Forms of Communication*, ed. Mariëlle Hageman et Marco Mostert. Turnhout : Brepols, 2005, 395-424.

“Les peintures murales et les pratiques liturgiques dans l’église médiévale”, *Peintures murales médiévales, xii^e-xiv^e siècles : Regards comparés*, ed. Daniel Russo. Dijon : Editions universitaires de Dijon, 2005, 57-62.

“L’image du ‘Christe-cité de la sagesse’ dans un dessin anglais du xi^e-xii^e siècle”, *Tout le temps du veneour est sanz oyseuseté : Mélanges offerts en l’honneur d’Yves Christe pour son 65^e anniversaire*, ed. Christine Hediger. Turnhout : Brepols, 2005, 125-132.

- “Préface”, *Cinquante années d’études médiévales : A la confluence de nos disciplines*, ed. C. Arrington, M.-H. Debiès, M. Galderisi, and Éric Palazzo. Turnhout : Brepols, 2005, 7.
- “Exégèse, liturgie et politique dans l’iconographie du cloître de Saint-Aubin d’Angers”, *Die mittelalterliche Kreuzgang: Architektur, Funktion, Programm*, ed. Peter Klein. Regensburg : Schnell & Steiner, 2004, 220-240.
- “Arts somptuaires et liturgie : le testament de l’évêque d’Elne, Riculf (915) ”, *Retour aux sources : Textes, études et documents d’histoire médiévale offerts à Michel Parisse*, ed. Sylvain Gougenheim. Paris : Picard, 2004, 711-717.
- “L’autel de Saint-Guilhem-le-Désert et l’iconographie des autels portatifs du haut Moyen Âge”, *Saint-Guilhem-le-Désert, Le contexte de la foundation, L’autel médiéval de Saint-Guilhem; table ronde d’août 2002*, eds. Xavier Barral i Altet et Christian Lauranson-Rosaz. Montpellier : Amis de Saint-Guilhem-le-Désert, 2004, 115-123.
- “Authenticité, codification et mémoire dans la liturgie médiévale : l’exemple du Prototype de la liturgie dominicaine”, *Aux origines de la liturgie dominicaine : le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, ed. Leonard Boyle and Pierre-Marie Gy. Rome : École française de Rome; Paris : CNRS, 2004, 59-81.
- “Notices de manuscrits liturgiques”, *Catalogue des manuscrits d’Autun*, ed. Claire Maître. Turnhout : Brepols, 2004.
- “Le pontifical-collectaire de Maillezais (Paris, BNF, lat. 964) ”, *L’abbaye de Maillezais : Des moines du marais aux soldats huguenots*, ed. Cécile Treffort et Mathias Tranchant. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004, 111-120.
- “La liturgie épiscopale au Moyen Âge et sa signification théologique et politique”, *La imagen del obispo hispano en la Edad Media*, ed. Martín Aurell et Ángeles García de la Borbolla. Pamplona : Ediciones Universidad de Navarra, 2004, 61-73.
- “Le végétal et le sacré : l’hysope dans le rite de la dédicace de l’église”, *Ritual, Text and Canon Law: Studies in Medieval Liturgy presented to Roger E. Reynolds*, ed. Kathleen G. Cushing and Richard Gyug. Aldershot : Ashgate, 2004, 41-49.
- “L’espace et le sacré dans l’antiquité et le haut Moyen Âge : Les autels portatifs”, *Cristianita d’Occidente et cristianita d’Oriente (secoli VI-XI), LI settimana di studio del*

Centro italiano di studio sull'alto medioevo, Spoleto, 2003, Spoleto : Presso la sede della Fondazione, 2004, 1117-1160.

“L’espace et le sacré au Moyen Âge : l’apport du décor monumental”, *Art sacré* 18 (2003) : 7-21.

“Liturgia e Medioevo”, *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, ed. Daniela Romagnoli. Milan : Silvana, 2003, 247-253.

“L’histoire des autels portatifs par Jean-Baptiste Gattico (1704-1754)”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 34 (2003) : 141-146.

“Perspectives d’avenir”, *Le Centre d’études supérieures de civilisation médiévale, 1953-2003*, ed. Georges Pon, Marie-Hélène Debiès et Bénédicte Fillion. Turnhout : Brepols, 2003, 111-114.

Avec Dominique Iogna-Prat, Anselme Davril, Lin Donnat, “Moines et chanoines : règles, coutumiers et textes liturgiques”, *L’histoire des moines, chanoines et religieux au Moyen Âge : Guide de recherche et documents*, ed. André Vauchez et Cécile Caby. Turnhout : Brepols, 2003, 71-97.

“La liturgie épiscopale au Moyen Âge : réflexions sur sa signification théologique et politique”, *Das Mittelalter* 7 (2002) : 71-78.

“Réforme liturgique, spatialisation du sacré et autels portatifs : aux origines de la liturgie itinérante des ordres mendiants”, *Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes I*, ed. Martin Klöckener and Benedikt Kranemann. Münster : Aschendorff, 2002, 363-377.

“1953-2003 : Le cinquantenaire du Centre d’Études Supérieures de Civilisation Médiévale”, *Cahiers de Civilisation Médiévale* 45 (2002) : 4-5.

“Le calendrier liturgique et l’espace monastique au Moyen Âge : l’Horologium stellare monasticum (XI^e siècle)”, *Les calendriers. Leurs enjeux dans l’espace et dans le temps*, ed. Jacques Le Goff, Jean Lefort, et Perrine Mane. Paris : Somogy, 2002, 37-43.

“Commentaire sur le thème Religion et Liturgie”, *Les tendances actuelles de l’histoire médiévale en France et en Allemagne*, ed. Jean-Claude Schmitt et Otto Gerhard Oexle. Paris : Publications de la Sorbonne, 2002, 227-229.

- “Les mots de l’autel portatif : contribution à la connaissance du latin liturgique au Moyen Âge”, *Les historiens et le latin médiéval : Colloque tenu à la Sorbonne, les 9, 10 et 11 septembre 1999*, ed. Monique Goullet et Michel Parisse. Paris : Publications de la Sorbonne, 2001, 247-258.
- “La lumière et la liturgie au Moyen Âge”, *PRIS-MA XVII* (2001) : 91-104.
- Avec Bénédicte Palazzo-Bertholon, “Archéologie et liturgie : l’exemple de la dédicace de l’église et de la consécration de l’autel”, *Bulletin Monumental* 159 (2001) : 305-316.
- “L’ordo synodal du pontifical de Poitiers : Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand ms. 39 (163)”, *Bulletin de la Société des Antiquaires de l’Ouest* 15 (2001) : 237-245.
- “Rites et société chrétienne : La liturgie”, *Le Pays cathare: Les religions médiévales et leurs expressions méridionales*, ed. Jacques Berlioz. Paris : Editions du Seuil, 2000, 231-244.
- “La liturgie de l’Occident médiéval autour de l’an mil : État de la question”, *Cahiers de Civilisation Médiévale* 43 (2000) : 371-394.
- “La Jérusalem céleste contemplée par Isaïe”, *Iconographica : Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, ed. Robert Favreau et Marie-Hélène Debiès. Poitiers : Université de Poitiers, Centre d’études supérieures de civilisation médiévale, 1999, 165-173.
- “L’évêque et son image : Codification de la ritualité épiscopale dans les pontificaux du ^{xiii}e siècle », *Bulletin de l’Institut Historique belge de Rome* 69 (1999) : 165-184.
- “In memoriam. Anne-Elisabeth Urfels, épouse Capot (1971-1986)”, *Transversalités* 70 (1999): 292-293.
- “Iconographie et liturgie dans les études médiévales aujourd’hui : un éclairage méthodologique”, *Cahiers de Civilisation Médiévale* 41 (1998) : 65-69.
- “La liturgie”, *Pays Cathare* (1998) : 147-154.
- “Compte rendu d’habilitation d’Éric Palazzo”, *Revue Mabillon* 70 (1998) : 306-308.
- “Foi et Croyance au Moyen Âge : les médiations liturgiques”, *Annales HSS* 86 (1998) : 1131-1154.

- “La liturgie et ses textes : autour de la messe : les ordines romani et les ivoires du sacramentaire de Drogon (ix^e siècle) ”, *Le christianisme en Occident du début du viii^e siècle au milieu du xi^e siècle : Textes et Documents* ed. F. Bougard. Paris : CDU SEDES, 1997, 109-116.
- “Les livres liturgiques au Moyen Âge”, *L’Information Historique* 59 (1997) : 67-71.
- “Centralisme et régionalisme artistique au Moyen Âge : le cas des enluminures carolingiennes et ottoniennes”, *Histoire de l’art*, 37/38 (1997) : 127-128.
- “Les fastes de la liturgie : Lettre du diacre Theotrochus sur la messe à Fulda”, *Autour de Gerbert d’Aurillac : Le pape de l’an mil*, ed. Olivier Guyotjeannin et Emmanuel Poulle. Paris, École des chartes, 1996, 216-223.
- “Prières pour Sylvestre II”, *Autour de Gerbert d’Aurillac : Le pape de l’an mil*, ed. Olivier Guyotjeannin et Emmanuel Poulle. Paris, École des chartes, 1996, 232-235.
- Avec Ann-Katrin Johansson, “Jalons liturgiques pour une histoire du culte de la vierge dans l’Occident latin (v^e-xi^e siècles)”, *Marie : Le culte de la vierge dans la société médiévale*, ed. Dominique Iogna-Prat, Éric Palazzo et Daniel Russo. Paris : Beauchesne, 1996, 15-43.
- “Marie et l’élaboration d’un espace ecclésial au haut Moyen Âge”, *Marie : Le culte de la vierge dans la société médiévale*, ed. Dominique Iogna-Prat, Éric Palazzo et Daniel Russo. Paris : Beauchesne, 1996, 313-325.
- “Tituli et enluminures dans le haut Moyen Âge (ix^e-xi^e siècle) : fonctions liturgiques et spirituelles”, *Épigraphie et iconographie : Actes du colloque tenu à Poitiers les 5-8 octobre 1995*, ed. Robert Favreau. Poitiers : Centre d’études supérieures de civilisation médiévale, 1996, 167-191.
- “Les livres dans les trésors du Moyen Âge : contribution à l’histoire de la memoria médiévale”, *Annales HSS*, (1997) : 93-118 et *Les trésors de sanctuaires : De l’Antiquité à l’époque romane*, ed. Jean-Pierre Caillet. Paris : Université de Paris X Nanterre, 1996, 137-160.
- “La liturgie autour de Tournus au Moyen Âge”, *Saint-Philibert de Tournus : Histoire, archéologie, art : Actes du colloque international du CIER, Tournus 15-19 juin 1994*, Tournus : Le Centre, 1995, 87-104.

“Liturgie, Musique et culture au milieu du ^{xiii}^e siècle : autour du Ms. Roma, Santa Sabina XIX L.1, prototype de la liturgie dominicaine, Rome, 2-4 mars 1995”, *Revue Mabillon* 67 (1995) : 309-311.

“Les Rencontres entre historiens et liturgistes organisées par l’Institut Supérieur de Liturgie”, *La Maison-Dieu* 197 (1994) : 137-139; *Revue de l’Institut Catholique* 50 (1994) : 204-206 ; *Revue Mabillon*, 66 (1994) : 299-300.

Avec le Père Guyot, “Les citations liturgiques”, *Identifier sources et citations : L’Atelier du médiéviste I*, ed. J. Berlioz. Turnhout : Brepols, 1994, 111-119.

“Une réforme liturgique réussie”, *Historia (L’Europe de Charlemagne)* (1993) : 109-116.

“Les formules de bénédiction et de consécration des veuves au cours du haut Moyen Âge”, *Veuves et veuvage dans le haut Moyen Âge*, ed. Michel Parisse. Paris : Picard, 1993, 31-36.

“Une image de la société : L’enluminure au Moyen Âge”, *Microscop* (1993) : 10.

“Les pratiques liturgiques et dévotionnelles et le décor monumental dans les églises du Moyen Âge”, *L’emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge : Actes du V^e Séminaire international d’art mural*, 16-18 septembre 1992, Saint Savin. Saint-Savin : Centre international d’art mural cahier, 1993, 45-56.

“L’enluminure des livres liturgiques : du sacramentaire grégorien au pontifical romano-germanique”, *Le Grand Atlas de l’art I*, 23rd edition. Paris : Encyclopaedia Universalis, 1994, 244-245.

“Une exposition des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane », *Revue Mabillon* 65, (1993) : 306-309.

“Iconographie et liturgie : les mosaïques du baptistère de Kélibia (Tunisie)”, *Archiv für Liturgiewissenschaft* 34 (1992) : 102-120.

“Les ordinaires liturgiques comme sources pour l’historien du Moyen Âge : à propos d’ouvrages récents”, *Revue Mabillon* 64 (1992) : 233-240.

Avec Claudia Rabel, “*Codices illuminati* : à propos de publications récentes en Allemagne”, *Bulletin d’Information de la Mission Historique Française en Allemagne* 22 (1991) : 83-132.

“Les deux rituels d’un *libellus* de Saint-Amand (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 13764)”, *Rituels : Mélanges offerts au Père Gy*, ed. Paul de Clerck et Eric Palazzo. (Paris : Editions du Cerf, 1990), 423-436.

“L’illustration du codex Gressly, missel bâlois du XI^e siècle », *Histoire de l’art*, 11 (1990) : 15-22.

“Confrontation du répertoire des tropes et du cycle iconographique du tropaire d’Autun”, *La tradizione dei tropi liturgici: Atti dei convegni sui tropi liturgici, Parigi (15-19 ottobre 1985), Perugia (2-5 settembre 1987)*, ed. Claudio Leonardi et Enrico Menestò. (Spoleto : Centro italiano di studi sull’alto medioevo, 1990), 95-123.

“Le rôle des *libelli* dans la pratique liturgique du haut Moyen Âge : histoire et typologie”, *Revue Mabillon*, 62 (1990) : 9-36.

“L’illustration de l’évangélaire au haut Moyen Âge”, *La Maison-Dieu* 176 (1988) : 67-80.

“Un *libellus missae* du *scriptorium* de Saint-Amand pour Saint-Denis : son intérêt pour la typologie des manuscrits liturgiques”, *Revue Bénédictine*, 99 (1989) : 286-292.

Avec François Héber-Suffrin, “ L’image dans l’espace liturgique au Moyen Âge”, *Dans vos Assemblées : Manuel de pastorale liturgique*, ed. Joseph Gelineau. (Paris : Desclée, 1989), 169- 182 (texte repris dans *La Maison-Dieu* 177 (1989), 149-166.

Avec Niels Krogh Rasmussen, “Messes privées, livre liturgique et architecture : À propos du ms. Paris, Arsenal 610 et de l’église abbatiale de Reichenau-Mittelzell”, *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques* 72 (1988) : 77-87.

“L’iconographie des fresques de Berzé-la-Ville dans le contexte de la réforme grégorienne et de la liturgie clunisienne”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa* 19 (1988) : 169-186.

Avec François Héber-Suffrin, “Introduction aux dispositifs liturgiques du haut Moyen Âge en Lorraine (VII^e-IX^e siècles) : sources archéologiques et liturgiques”, *Les Cahiers lorrains* (1988) : 199-204.

Avec Michel Parisse, “Notes tironiennes, Wolfenbüttel, 8-9 décembre 1987”, *Bulletin de la Mission Historique Française en Allemagne* 16 (1988): 81-83.

“Le tropaire d’Autun : Le ms. Paris, Bibliothèque de l’Arsenal 1169 : sa place dans le groupe des tropaires du haut Moyen Âge”, *Mémoires de la Société Eduenne* 54 (1985/1987) : 405-420.

“L’iconographie des portails de Vézelay : Nouvelles données d’interprétation”, *L’Écrit-Voir* 4 (1984) : 21-32.

Catalogues d’expositions

“Le sacramentaire de Fulda”, 110-111 et “Sacramentaire à l’usage de Tours”, 244-245, *Martin de Tours : le rayonnement de la cité*. Tours, 2016.

“Relics, Liturgical Space and the Theology of the Church”, *Treasures of Heaven: Saints, Relics and Devotion in Medieval Europe*. ed. Martina Bagnoli, Holger Klein, C. Griffith Mann, and James Robinson. New Haven : Yale University Press, 2010, 99-109.
“Notices de manuscrits », *Lumières de l’an mil en orléanais : autour du millénaire d’Abbon de Fleury*. Turnhout : Brepols, 2004.

“Les trésors du Moyen Âge”, *Les chemins des reliques : témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge*.” Metz, 2000, 12-15.

“Autel portatif”, in *Les chemins des reliques : témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge*.” Metz, 2000, 67-69.

“Sacramentaire carolingien d’Auxerre (Albi, BM., ms. 4) ”, *Saint-Germain d’Auxerre : intellectuels et artistes dans l’Europe carolingienne, IX^e-XI^e siècles*. Catalogue d’exposition, Auxerre, 1990, 201-206.

“L’enluminure à Metz au haut Moyen Âge (VIII^e-XI^e siècles) », *Metz enluminée*, catalogue d’exposition, Metz, 1989, 23-44.

Dictionnaires, encyclopédies, bibliographies

“Art and Liturgy (Recent Approaches)”, *Oxford Bibliographies Online, Art History*, 2019.

“Psautier”, *Dictionnaire encyclopédique du livre*, ed. Pascal Fouché. Paris : Edition du cercle de la librairie 2011, 412-413.

“Ritual Images” and “Portable Altars”, *International Enciclopedia of the Middle Ages*, édition électronique, 2005.

Entrées : Psautier, *libelli precum*, cendres, Walafrid Strabon, vase sacré, temporal, sanctus, sacramentaires, pyxide, pontifical, art ottonien, ordines romani, ordinaire, objets liturgiques, mobilier liturgique, missel, livres liturgiques, hymne/hymnaire, homélie/homélaire, graduel, évangélistes, collecte/collectaire, cérémonial, bénédictionnaire, autel, antiphonaire, Amalric de Metz, Agnus Dei. *Dictionnaire Encyclopédique de Moyen Âge*, ed. André Vauchez et Catherine Vincent. Paris : Editions du Cerf, 1997. Traduction anglaise, Oxford University Press, 2001.

“Enluminure et liturgie”, *Enciclopedia Universalis CD Rom*, 1999.

“Sacramenti”, *Enciclopedia dell’arte medievale* X, eds. Angiola Maria Romanini et Marina Righetti Tosti. Rome : Istituto della Enciclopedia italiana, 1999, 223-227.

“Libri liturgici”, *Enciclopedia dell’arte Medievale* VII, Roma : Istituto della enciclopedia italiana, 1998, 646-653.

Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa. Index. Tomes 1 à 22, 1970-1991, index des auteurs, index thématique, (1993) : 5-25.

Comptes rendus

C. Adson Armi, *Studies in Romanesque Architecture and Sculpture. Cluny, Jumières, Montceaux-L’Etoile and Paray-le-Monial*, Rome-Bristo, 2022, *Cahiers de civilisation médiévale*, 263-264, 2023, p. 313-314.

Jaume Aurell, *Medieval-Self Coronation. The History and Symbolism of a Ritual*, Cambridge University Press, 2020, *Cahiers de civilisation médiévale*, 262, 2023, p. 167-168.

François Heber-Suffrin (+) et Christian Sapin, *L’architecture carolingienne en France et en Europe*, Paris, Picard, 2021, *Cahiers de civilisation médiévale*, 261, 2023, p. 108-109.

Philippe Cordez und Evelin Wetter, *Die Krone der Hildegard von Bingen*, « Monographien der Abegg-Stiftung 21 », Abegg-Stiftung, 2019, *Cahiers de civilisation médiévale*, 260, 2022, p. 398-399.

Jeffrey H. Hamburger, *The Birth of the Author. Pictorial Prefaces in Glossed Books of the Twelfth Century*, Pontifical Institute of Medieval Studies, « Texts, Image, Context. Studies in Medieval Manuscript Illumination 9 », Toronto, 2021, *Cahiers de civilisation médiévale*, 259, 2022, p. 315-317.

Elina Gerstman, ed., *Abstraction in Medieval Art : Beyond the ornament*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2021, *Speculum*, 98/1, 2023, p. 254-255.

Bissera Pentcheva, "Performative Images and Cosmic Sound in the Exultet Liturgy of Southern Italy", *Speculum*, 95/2, 2020, p. 396-466, *Cahiers de civilisation médiévale*, 258, 2022, p. 208-212.

Albiero, Laura, et Eleonora Celora, eds. *Décrire le manuscrit liturgique: Méthodes, problématiques, perspectives*. Bibliologia, 64. Turnhout: Brepols, 2021. Pp. 416. *The Medieval Review online*, 2022.

Franck Mercier: Piero della Francesca. Une conversion du regard, Paris: Les Éditions de l'EHESS 2021, in: sehepunkte 22 (2022), Nr. 1 [15.01.2022],

URL: <http://www.sehepunkte.de/2022/01/35705.html>

Thomas E. Dale, *Pygmalion's Power : Romanesque Sculpture, the Senses, and Religious Experience*, The Pennsylvania State University Press, 2019, *Cahiers de civilisation médiévale*, 254, 2021, p. 153-155.

Ordo Virtutum. Hildegarda de Bingen. Estudi, edicio critica i traduccio d'Eulalia Vernet i Mariona Vernet, Universita de Barcelona, Edicions, 2018. *Cahiers de civilisation médiévale*, 252, 2020, 309-310.

Celia Chazelle, *The Codex Amiatinus and its "Sister" Bibles : Scripture, Liturgy and Art in the Milieu of the Venerable Bede*, Leyde/Boston, Brill (Commentaria. Sacred Texts and their Commentaries Jewish, Christian and Islamic, 10), 2019. *Cahiers de civilisation médiévale*, 250-251, 2020, 165-166.

Beatrice E. Kitzinger, *The Cross, the Gospels and the Work of Art in Carolingian Age*, Cambridge University Press, 2019. *Cahiers de civilisation médiévale*, 250-251, 2020, 178-180.

- Diane J. Reilly, *The Cistercian Reform and the Art of the Book in Twelfth Century France*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018. *French Studies* 74.1 (2020): 103-104.
- Damien Carraz and Esther Dehoux eds., *Images et ornements autour des Ordres militaires au Moyen Âge: Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord, Italie)*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2016. *Studies in Iconography* 39 (2018): 254-255.
- Valentino Pace, *Una Bibbia in avorio: Arte mediterranea nella Salerno del XI secolo*, Milan: Itaca, 2016. *Cahiers de civilisation médiévale* 61 (2018): 97-98.
- Philippe Cordez, *Trésor, mémoire, merveilles: Les objets des églises au Moyen Âge*. Paris: Editions de l'EHESS, 2016. *Cahiers de civilisation médiévale*, 60 (2017): 391-392.
- Jennifer P. Kingsley, *The Bernward Gospels: Art, Memory and Episcopate in Medieval Germany*. University Park: Penn State University Press, 2014. *Cahiers de civilisation médiévale* 60 (2017): 422-424.
- Jeffrey F. Hamburger, *Script as Image*. Leuven: Peeters, 2014 *CAA Reviews*, published March 31, 2017.
<http://dx.doi.org/10.3202/caa.reviews.2017.47>
- Hiltrud Westermann-Angerhausen, *Mittelalterliche Weihrauchfässer von 800 bis 1500*. Petersburg: Michaël Imhof Verlag, 2014. *Cahiers de civilisation médiévale* 60 (2017): 214-215.
- Henry Parkes, *The Making of Liturgy in the Ottonian Church. Books, Music and Ritual in Mainz, 950-1050*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015. *Cahiers de civilisation médiévale* 60 (2017): 95-96.
- Pierre Riché, *Manuale Scholarium*, Turnhout, Brepols, 1014. *Cahiers de civilisation médiévale* 60 (2017): 99-100.
- Derek Kruger, *Liturgical Subjects. Christian Ritual, Biblical Narrative and the Formation of the Self in Byzantium*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2014. *Cahiers de civilisation médiévale* 59 (2016): 315-316.
- David Ganz, *Buch-Gewänder: Prachteinbände im Mittelalter*. Berlin: Dietrich Reimer, 2015. *Cahiers de civilisation médiévale* 59 (2016): 442.
- Herbert L. Kessler, *L'œil medieval: Ce que signifie voir l'art medieval*. trad. Fr., Paris:

- Klincksieck, 2015. *Cahiers de civilisation médiévale* 59 (2016): 312-313.
- Christian Schuffels, *Das Brunograbmal im Dom zu Hildesheim. Kunst und Geschichte einer romanischen Skulptur*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2012. *Cahiers de civilisation médiévale* 59 (2016) : 523-524.
- Marita Bombek et Gudrun Sporbeck, *Kölner Bortenweberei im Mittelalter*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2012. *Cahiers de civilisation médiévale* 58 (2015): 142-143.
- Nino Zchomelidse, *Art Ritual and Civic Identity in Medieval Southern Italy*, University Park: Penn State University Press, 2014. *Cahiers de civilisation médiévale* 57 (2014): 555-556.
- Dominique Barbet-Massin, *L'enluminure et le sacré: Irlande, Grande-Bretagne, VIe-VIIIe siècles*. Paris: PUPS, 2013. *Bulletin Monumental* 172 (2014): 122-123.
- Paolo Piva ed., *Art medieval: Les voies de l'espace liturgique*. Paris: Picard, 2010. *Bulletin Monumental* 170 (2012): 349-350.
- Mise en scènes et mémoires de la consécration de l'église dans l'Occident médiéval*. éd. Didier Méhu, Turnhout, Brepols, 2007. *Cahiers de civilisation médiévale* 54 (2011): 210-213.
- Giles Constable éd. et Bernard S. Smith trad., *Three Treatises from Bec on the Nature of Monastic Life*, Toronto, University of Toronto Press, 2008. *Cahiers de civilisation médiévale* 54 (2011): 89-91.
- Manuela Beer, *Triumphkreuze des Mittelalters. Ein Beitrag zu Typus und Genese im 12. und 13. Mit einem Katalog der erhaltenen Denkmäler*, Regensburg, Schnell und Steiner. *Cahiers de civilisation médiévale* 53 (2010): 181-182.
- Fabrizio Crivello, *Le omelie sui vangeli di Gregorio Magno a Vercelli. Le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, Florence, SISMEL edizioni del Galluzzo, 2005. *Cahiers de civilisation médiévale* 53 (2010): 63-64.
- Michele Bacci, *Lo spazio dell'anima. Via di una chiesa medievale*. Roma/Bari, Laterza, 2005. *Cahiers de civilisation médiévale* 53 (2010): 270-271.
- Mary C. Mansfield, *The Humiliation of Sinners. Public Penance in Thirteenth Century France*, Ithaca-Londres, 2005. *Cahiers de civilisation médiévale* 53 (2010): 84-85.
- Allan Doig, *Liturgy and Architecture. From the Early Church to the Middle Ages*, Aldershot,

- Ashgate, 2008. *Cahiers de civilisation médiévale* 53 (2010): 67-68.
- Elisabeth Saxon, *The Eucharist in Romanesque France. Iconography and Theology*. Woodbridge, Boydell Press, 2006. *Cahiers de civilisation médiévale* 53 (2010): 212-213.
- Christoph Winterer, *Das Fuldaer Sakramentar in Göttingen: Benediktinisch Observanz und römische Liturgie*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2009. *Cahiers de civilisation médiévale* 52 (2009): 49-56.
- Heidrun Stein-Kecks, *Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Klosterbaukunst. Studien zu den Bildprogrammen*, München/Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 52 (2009): 320-321.
- Wolfgang et Rita Heuser éd., *Otfrid von Weissenburg. Evangelienbuch. I/1 Edition nach dem Wiener Codex 2687. Text und Edition*, 3 Bde., Tübingen, Niemeyer, 2004-2006. *Cahiers de civilisation médiévale* 52 (2009): 301-302.
- Jane Geddes, *Der Albani-Psalter. Eine englische Prachthandschrift des 12. Jahrhunderts für Christina von Markyate*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2005. *Cahiers de civilisation médiévale* 52 (2009): 16-17.
- Beate Braun-Niehr, *Das Brandenburger Evangelistar*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2005. *Cahiers de civilisation médiévale* 52 (2009): 171-172.
- Christoph Pertersen, *Ritual und Theater. Messalegorese, Osterfeier und Osterspiel im Mittelalter*, Tübingen, Niemeyer, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 52 (2009): 186-187.
805. *Liudger wird Bischof. Spuren eines Heiligen zwischen York, Rom und Münster*, ed. Gabriel Isenberg und Barbara Romme, München, Zabern, 2005. *Cahiers de civilisation médiévale* 52 (2009): 45.
- Liturgische Gewänder und andere Paramente im Dom zu Brandenburg*, éd. Helmut Reihlen, Regensburg, Schnell und Steiner, 2005. *Cahiers de civilisation médiévale* 51 (2008): 280.
- Bettina Wagner ed., *Aussen-Ansichten. Bucheinbände aus 1000 Jahren aus den Beständen der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2006. *Cahiers de civilisation médiévale* 51 (2008): 409-410.
- Elisabeth Klemm, *Die Ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden, Reichert, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 51 (2008): 394-

Deborah Verkerk, *Early Medieval Bible Illumination and the Ashburnham Pentateuch*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 51 (2008): 303-304.

Corinne J. Vause et Frank C. Gardiner, trad. Et introd., *Pope Innocent III. Between God and Man. Six Sermons on the Priestly Office*, Washington, The Catholic University of America Press, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 51 (2008): 300-301.

Gude Suckale-Redlefsen, *Die Handschriften des 8. bis 11 Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg*, 2 Bde., Wiesbaden, Harrossowitz, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 51 (2008): 295-296.

Deborah Mauskopf Deliyannis, ed. *Agnellus of Ravenna. The Book of Pontiffs of the Church of Ravenna*. Washington: Univ. of America Press, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 50 (2007): 89.

Hannelore Sachs, Ernst Badstübner et Helga Neumann, eds. *Wörterbuch der christlichen Ikonographie*. Rastibonne: Schnell & Steiner, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 50 (2007): 105.

Herbert Schutz, *The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture: A Cultural History of Central Europe, 750- 900*. Leyden: Brill, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 50 (2007): 105-106.

Rosamond McKitterick, *History and Memory in the Carolingian World*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 50 (2007), 87-88.

Celia Chazelle and Burton Van Name Edwards, eds., *The Study of the Bible in the Carolingian Era*. Turnhout: Brepols, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 49 (2006): 182-183.

Alcuin. *De York à Tours. Ecriture, pouvoir et réseaux dans l'Europe du Haut Moyen Age*, dir. Philippe Depreux et Bruno Judic, Rennes, Presses Universitaires, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 49 (2006): 177-178.

Alain Boureau, Monique Goullet, Pascal Collomb, Laurence Moulinier eds., *Jacques de Voragine: La Légende dorée*. Paris: Gallimard, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 49 (2006): 75-76.

- Christiana Whitehead, *Castles of the Mind. A Study of Medieval Architectural Allegory*. Cardiff: University of Wales Press, 2003. *Cahiers de civilisation médiévale* 49 (2006): 402-403.
- John Williams, *The Illustrated Beatus: A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse.V: The Twelfth and Thirteenth Centuries*. London: Harvey Miller Publishers, 2003. *Cahiers de civilisation médiévale* 49 (2006): 403-404.
- Ernst Kantorowicz, *Laudes Regiae. Une étude des acclamations liturgiques et du culte du souverain au Moyen Age, trad. fr.*, Paris, Fayard, 2004. *Revue d'histoire ecclésiastique* (2006): 32.
- Jérôme Baschet, *La civilisation féodale: de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*. Paris: Ubier, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005): 257-258.
- Colin Stuart Drake, *The Romanesque Fonts of Northern Europe and Scandinavia*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2002, *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005): 278-279.
- Jean-François Cottier, 'Anima mea:' *Prières privées et textes de dévotion du Moyen Âge latin: Autour des prières ou méditations attribuées à Anselme de Cantorbéry (XIe -XIIe siècle)*. Turnhout: Brepols, 2002. *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005): 269-270.
- Kristin Haney, *The St. Albans Psalter: An Anglo-Norman Song of Faith*. New York: Peter Lang, 2002. *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005):62-63.
- Marcia Kupfer. *The Art of Healing: Painting for the Sick and the Sinner in a Medieval Town*. University Park: Penn State University Press, 2003. *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005): 289-290.
- Pierre-Alain Mariaux. *Warmond d'Ivrée et ses images: Politique et création iconographique autour de l'an mil*. Bern: Lang, 2002. *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005): 181-183.
- Stefanie Seeberg. *Die Illustrationen im Admonter Nonnenbrevier von 1180: Marienkrönung und Nonnenfrömmigkeit: Die Rolle der Brevierillustration in der Entwicklung von Bildthemen im 12. Jahrhundert*. Wiesbaden: Reichert Ludwig, 2002. *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005): 407-408.
- Victor Saxer. *Sainte-Marie-Majeure: une basilique de Rome dans l'histoire de la ville et de son Église (Ve-XIIIe s.)*. Rome: Ecole française, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 48 (2005): 92-93.

- Gunilla Iversen, *Chanter avec les anges. Poésie dans la messe médiévale. Interprétations et commentaires*, Paris : Editions du Cerf, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 86-88.
- Jérôme Baschet, *Le sein du père: Abraham et la paternité dans l'Occident medieval*. Paris: Gallimard, 2004. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 58-59.
- Hermann Hauke, *Katalog der lateinischen Fragmente der Bayerischen Staatsbibliothek München, 2 : Clm 29315-29520*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 193-194.
- The Liturgy of the Medieval Church*, ed. Th. Hefferman et E. Ann Matter, Kalamazoo, Medieval Institute, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 318-319.
- Anna Rosa Calderoni Masetti, *Il pergamo di Guglielmo per il duomo di Pisa oggi a Cagliari*. Pisa: Opera della Primaziale Pisana, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 71-72.
- Catherine E. Karkov, *Text and Picture in Anglo-Saxon England: Narrative Strategies in the Junius 11 Manuscript*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 212-213.
- Colum Hourihane, ed., *King David in the Index of Christian Art*. Princeton: Princeton University Press, 2002. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 194-195.
- Fabrizio Crivello, *La miniatura a Bobbio tra IX e X secolo e i suoi modelli carolingi*. Turin: Allemandi, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 187-188.
- Giulia Orofino, *I codici decorati dell'Archivio di Montecassino II. 2: I codici preteobaldiani e teobaldiani*. Cassino: Univers. degli Studi, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 97-99.
- Joan Sureda, ed. *Summa pictorica: El esplendor de la Edad Media*. Barcelona: Planeta, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 100-101.
- M. Brandt, ed., *Abglanz des Himmels: Romane in Hildesheim: Katalog zur Ausstellung des Dom-Museums Hildesheim*. Ratisbonne: Schnell & Steiner, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 171-172.
- Mary Carruthers, *Le livre de la mémoire: une étude de la mémoire dans la culture médiévale* [trad. française]. Paris: Macula, 2002

- Mary Carruthers. *Machina memorialis: méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge* [trad. française]. Paris: Gallimard, 2002. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 180-181.
- Peter Dinzelbacher, *Himmel, Hölle, Heilige: Visionen und Kunst im Mittelalter*. Darmstadt: Primus Verlag GMBH, 2002. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 297-298.
- Philippe Buc, *Dangereux rituel: de l'histoire médiévale aux sciences sociales*. Paris: PUF, 2003. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 293-294.
- Quitterie Cazes and Maurice Scelles, *Le cloître de Moissac*. Bordeaux: Editions Sud-Ouest, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 388-389.
- Sarah Hamilton, *The Practice of Penance 900-1050*, Woodbridge, Boydell and Brewer, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 395-397.
- Yitzhak Hen, *The Royal Patronage of Liturgy in Frankish Gaul to the Death of Charles the Bald (877)*, London, Boydell and Brewer, 2001. *Cahiers de civilisation médiévale* 47 (2004): 84-86.
- Adam S. Cohen, *The Uta Codex: Art, Philosophy, and Reform in Eleventh-Century Germany*. University Park, Pennsylvania State University Press, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 46 (2003): 77-78.
- Justin E. A. Kroesen, *The Sepulchrum Domini through the Ages: Its Form and Function*. Louvain: Peeters, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 46 (2003): 87-88.
- Piroska Nagy, *Le don des larmes au Moyen Age. Un instrument spirituel en quête d'institution (Ve-XIIIe siècle)*, Paris : Albin Michel, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 46 (2003): 281-283.
- Louis Van Tongeren, *Exaltation of the Cross. Toward the Origins of the Fest of the Cross and the Meaning of the Cross in Early Medieval Liturgy*, Louvain/Paris, Peeters, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 46 (2003): 98-99.
- M. C. Ferrari, J. Schroeder and H. Trauffer. eds., *Abtei (Die) Echternach, 698-1998*. Echternach: CLUDEM, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 45 (2002): 363-364.
- John Williams, ed., *Imaging the Early Medieval Bibles*. University Park: Pennsylvania State University Press 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 45 (2002): 378-379.

- Les reliques. Objets, cultes, symboles. Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer), 4-6 septembre 1997*, éd. Edina Bozoky et Anne-Marie Helvétius, Turnhout, Brepols, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 94-96.
- Robert Amiet, *Les manuscrits liturgiques du diocèse de Lyon. Description et analyse*, Paris : CNRS, 1998. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 160-161.
- Christian Davy, *La peinture murale romane des Pays de la Loire: l'indicible et le ruban plissé*. Laval, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 77-78.
- Giorgio Schianchi dir., *Il battistero di Parma. Iconografia, iconologia, fonti letterarie*, Milano : Vita e pensiero, 199. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 197-198.
- Handschriftenarchiv Bernhard Bischoff. Microfiche-Edition*, Hrsg. v. Arno Mentzel-Reuters, München, Monumenta Germaniae Historica, 1997. *Revue d'histoire ecclésiastique* 96 (2001) : 205-206.
- Pierre Dor, *Les reliquaires de la Passion en France du Ve au Xve siècle*, Amiens : CAHMER, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 177-178.
- Tuomas Heikkilä, *Das Kloster Fulda und der Goslarer Rangstreit*, Helsinki : Academia Scientiarum Fennica, 1998. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 187-188.
- Elena Alfani, *Santi, supplizi e storia nella pittura murale lombarda del XII secolo: la cappella di San Martino a Carugo*. Rome: Nuova Argos, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 159-160.
- Giorgio Schianchi, ed. *Il battistero di Parma: Iconografia, iconologia, fonti letterarie*. Milan: Vita e pensiero, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 197-198.
- Roger E. Reynolds, *Clerics in the Early Middle Ages. Hierarchy and Images*. London: Variorum Reprints, 1999 et *Clerical Orders in the Early Middle Ages. Duties and Ordinations*. Londres: Variorum Reprints, 1999. *La Maison-Dieu* 225 (2001): 145-146.
- Jürgen Bärsch, *Die Feier des Osterfestkreises im Stift Essen ac dem Zeugnis der Liber Ordinarius (Zweite Hälfte 14. Jahrhundert). Eine Beitrag zur Liturgiegeschichte der deutschen Ortskirchen*. Münster, Aschendorff Verlag, 1997. *La Maison-Dieu* 225 (2001): 146-147.
- Richard A. Jackson, *Ordines coronationis Franciae. Texts and Ordines for the Coronation of Frankish and French Kings and Queens in the Middle Ages*, Philadelphia, University of

- Pennsylvania Press, 2 vols., 1999, 2000. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 388-389.
- Kurt Weitzmann, Massimo Bernabo and Rita Tarasconi, eds., *The Byzantine Octateuchs*. Princeton: Princeton University Press, 1999, 2 volumes. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 100-101.
- Lourdes Diego Barrado, *Nacido del fuego: el arte del hierro romanico en torno al camino de Santiago*. Saragossa: Mira, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 175-176.
- Soledad de Silva y Verastegui, *La miniatura en el monasterio de San Millan de la Cogolla: Una contribucion al estudio de los codices miniados en los siglos XI al XIII*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1999. *Cahiers de civilisation médiévale* 44 (2001): 98-100.
- Nino M. Zchomelidse, *Santa Maria Immacolata in Ceri: Pittura sacra al tempo della Riforma Gregoriana. Sakrale Malerei im Zeitalter der Gregorianischen Reform*. Rome: Archivio Guido Izzì, 1996. *Cahiers de civilisation médiévale* 43 (2000): 119-120.
- John Williams, *The Illustrated Beatus. A Corpus of the Illustrations of the Commentary on the Apocalypse II : The Ninth and Tenth Centuries, III : The Tenth and Eleventh Centuries*, London: Harvey and Miller, 1994/1998. *Cahiers de civilisation médiévale* 43 (2000): 74-75.
- Robert Deshman, *The Benedictional of Æthelwold*. Princeton: Princeton University Press, 1995 *Cahiers de civilisation médiévale* 42 (1999): 404-406.
- Angelus Häussling, *Christliche Identität aus der Liturgie. Theologische und historische Studien zum Gottesdienst der Kirche*, Münster : Aschendorff, 1997. *La Maison-Dieu* 217 (1999): 165-166.
- Gude Suckaler-Redlfesen, *Die Handschriften des 12. Jahrhunderts des Staatsbibliothek Bamberg*, Wiesbaden, Harrossowitz, 1995. *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes* 157 (1999): 291.
- Die Konzilsordines des Früh- und Hochmittelalters*, Herausgegeben von Herbert Schneider, Hannover, *Mundamenta Germaniae Historica*, 1996. *Revue des Etudes Augustiniennes* 45/1 (1999): 216.
- Jean-Charles Picard, *Evêques, saints et cités en Italie et en Gaule. Etudes d'archéologie et d'histoire*, Rome : Ecole Française de Rome, 1998. *Revue Mabillon* ns. 10 (71) (1999): 353-354.
- F. Kohlschein und P. Wünsche ed., *Heiliger Raum. Architektur, Kunst und Liutgie im*

mittelalterlich Kathedralen und Stiftskirchen, Münster : Aschendorff, 1998. *La Maison-Dieu* 218 (1999): 167-168.

Marta Cristiani, *Tempo rituale e tempo storico. Comunione cristiana e sacrificio. Le controversie eucharistiche nell'alto medioevo*, Spoleto : Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1997. *Revue d'histoire ecclésiastique* 94 (1999): 247-248.

Yitzhak Hen (éd.), *The Sacramentary of Echternach* (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 9433), London : Boydell and Brewer, 1997. *Francia* 26/1 (1999): 313-314.

Sirka Heyne, *Studien zur Mainzer und Fuldaer Liturgiegeschichte*, Mainz, Mittelrheinische Kirchengeschichte, 1996. *Francia* 26/1 (1999): 314-315.

G. Knoll, ed., *Das Echternacher Evangelistar Kaiser Heinrichs III: Staats-und-Universitätsbibliothek Bremen Ms. b. 21*. Wiesbaden, 1995. *Bulletin Monumental*, 156 (1998): 416.

The Utrecht Psalter in Medieval Art. Picturing the Psalms of David. Catalogue de l'exposition tenue à Utrecht, 31 août-17 novembre 1996), Utrecht : Hes Publishers, 1996. *Bulletin du bibliophile* (1998): 181-182.

L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval, sous la direction de Jérôme Baschet et Jean-Claude Schmitt, Paris : Léopard d'Or, 1996. *Revue Mabillon* ns 1 (70) (1998): 331-333.

Kloster Fulda in der Welt der Karolinger und Ottonen. Herausgegeben von Gangolf Schrimpf, Frankfurt am Main : Verlag J. Knecht, 1996. *Revue Mabillon* ns 1 (70) (1998): 314-315.

Hartmut Hoffmann, *Bamberger Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts*, Hannover : Hahn, 1995. *Francia* 24 (1997): 217-218.

Marcel Metzger, *Les sacramentaires, "Typologie des sources du Moyen Age occidental 70"*, Turnhout, Brepols, 1994. *La Maison-Dieu* 209 (1997): 132-134.

Mittelalterliche Bücherverzeichnisse des Klosters Fulda und andere Beiträge zur Geschichte der Bibliothek des Klosters Fulda im Mittelalter, Herausgegeben von Gangolf Schrimpf, Frankfurt am Main : J. Knecht, 1992. *Revue Mabillon* ns. 8 (69) (1997): 345.

Le culte et ses rites. Des témoins manuscrits aux expressions de la dévotion populaire. Actes du colloque international d'Aoste, 2-3 avril 1993, Aoste : La Vallée, 1994. *Revue Mabillon* ns.8

(69) (1997): 349.

Hannele Jussila, *Peter Abelard and Imaginery. Teory and Practice with Special Reference to his Hymns*, Helsinki : Suomalainen Tiedeakatemia, 1995. *Revue d'histoire ecclésiastique* 91 (1996): 1082.

Henry Mayr-Harting, *Ottonian Book Illumination: An Historical Study*, 2 vols., London: Harvey Miller. *Bulletin Monumental*, 154 (1996): 89-90.

The Winchcombe Sacramentary (Orléans, Bibliothèque municipale, 127 (105), edited by Anselme Davril O.S.B., London, The Boydell Press, 1995. *Revue d'histoire ecclésiastique* 91 (1996): 172-173.

G. Weilandt, *Geistliche und Kunst: Ein Beitrag zur Kultur der ottomisch-sahschen Reichskirche und zur Veränderung künstlerischer Traditionen im späten 11. Jahrhundert*. Köln: Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, 1992. *Bulletin Monumental* 154 (1996): 373.

Andreas Odenthal, *Der älteste "Liber Ordinarius" der Stiftskirche St. Aposteln in Köln. Untersuchungen zur Liturgie eines mittelalterlichen Kölnisches Sifts*, Siegburg, 1994. *La Maison-Dieu* 206 (1996): 164-165.

Guillelmi Duranti. *Rationale divinatorum officiorum*, I-IV, "Corpus Christianorum – Continuatio Mediaevalis CXL", ed. Anselme Davril et Timothy Thibodeau, Turnhout, Brepols, 1995. *La Maison-Dieu* 206 (1996) : 161-162.

Michael Ohst, *Pflichtebeitche Untersuchungen zum Busswesen im Hohen und Späten Mittelalter*, Tübingen, 1995. *Revue d'histoire ecclésiastique* 91 (1996): 302.

Antoine Chavasse, *Les lectionnaires romains de la messe au VIIe et au VIIIe siècle, sources et dérivés*, 2 vols., Fribourg, "Spicileggi friburgensis subsidia 22", 1993. *La Maison-Dieu* 205 (1996): 153-154.

Corpus orationum, t. I, A-C, *Orationes 1-880*, "Corpus Christianorum – Series Latian CLX", Brepols, Turnhout, 1992. *La Maison-Dieu* 205 (1996): 154-155.

Knut Ottosen, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus : Aarhus University Press, 1993. *La Maison-Dieu* 205 (1996): 155.

Palatinat roman, Abbaye de La Pierre-sui-Vire, "Zodiaque", 1993. *Revue Mabillon* ns. 6 (67) (1995): 341-342.

- Jérôme Baschet, *Lieu sacré, lieu d'images. Les fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fonctions*, "Images à l'appui 5", Paris, Rome, 1991. *Chroniques d'art sacré* 43 (1995): 30 et *La Maison-Dieu* 198 (1994): 149-153.
- Richarg Gyug, *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik* (Oxford, Bodleian Library Canon Liturg. 342), Monumenta Liturgica Beneventana I, Studies and Texts 103), Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1990. *Revue d'histoire ecclésiastique* 89 (1994): 185-186.
- Robert Taft, *La liturgie des Heures en Orient et en Occident. Origine et sens de l'office divin*, "Mysteria 2", Turnhout, Brepols, 1991. *La Maison-Dieu* 197 (1994): 156-157.
- Hartmut Möller, *Das Quedlinburger Antiphonar* (Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Mus. 40047, "Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 25", 3 Bde., Tutzing, Hans Schneider Verlag, 1990. *La Maison-Dieu* 197 (1994): 155-156.
- Aimé-Georges Martimort, *Les lectures liturgiques et leurs livres*, "Typologie des sources du Moyen Age Occidental 64", Turnhout, Brepols, 1992. *La Maison-Dieu* 193 (1993/1994): 149-151.
- Robert Amiet, *Le pontifical D'Emeric de Quart. Varia liturgica*, "Monumenta liturgica ecclesiae Augustanae XIV", Aoste, Quart, 1992. *La Maison-Dieu* 193 (1993/1994): 151-152.
- Solange Michon, *Le grand passionnaire enluminé de Weissenau et son scriptorium autour de 1200*, Genève, Slatkine, 1990. *Bulletin monumental* 151 (1993): 635-636.
- Dietrich Kötzsche (dir.), *Der Quedlinburger Schatz wieder vereint* (Katalog zur Ausstellung im Kunstgewerbenmuseum, Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, 1992-1993), Berlin, Kulturstiftung der Länder, 1992. *Bulletin de la Mission Historique Française en Allemagne* 26/27 (1993): 182-184.
- Pedro Fernandez Rodriguez, *Introduccion a la ciencia liturgica*, Salamanca, "Glosas 18", 1992. *La Maison-Dieu* 194 (1993): 147-148.
- Die Illuminierten lateinischen Handschriften deutscher Provenienz der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin 8.-12. Jahrhundert*, beschrieben von Andreas Fingernagel, 2 Bde., Wiesbaden, Harrassowitz, 1991. *Bulletin Monumental* 151 (1993): 636-637.
- Jeffrey F. Hamburger, *A 'Liber Precum' in Sélestat and the Development of the Illustrated Prayer*

- Book in Germany*, in *The Art Bulletin*, LXXIII, (1991): 209-236. *Bulletin Monumental* 151 (1993): 636.
- Bibliotheca Vaticana. Liturgie und Andacht im Mittelalter, Katalog Ausstellung*, Köln, Belser Verlag, 1992. *Bulletin de la Mission Historique Française en Allemagne* 25 (1992): 114-115.
- Jacques Dubois, *Martyrologes. D'Usuard au martyrologe romain*, Abbeville, F. Paillart ed., 1990. *Revue d'histoire ecclésiastique* 87 (1992): 455-456.
- Josef Szöverffy, *Latin Hymns, "Typologie des sources du Moyen Age Occidental 55"*, Turnhout, Brepols, 1989. *Revue d'histoire ecclésiastique* 87 (1992): 451-452.
- Aimé-Goerges Martimort, *Les Ordines, les Ordinaires et les Cérémoniaux, "Typologie des sources du Moyen Age Occidental 56"*, Turnhout, Brepols, 1991. *La Maison-Dieu* 191 (1992): 158-160.
- Edward F. Foley, *The First Ordinary of the Royal Abbey of Saint-Denis in France* (Paris, *Bibliothèque Mazarine*, ms. 526), "Spicilegium Friburgense 32", Fribourg, Presses Universitaires de Fribourg, 1990. *La Maison-Dieu* 191 (1992): 157-158.
- L'evangelario di Novara. Legatura dorata e manoscritto cl. 22653 del Musée di Cluny a Parigi*, Novara, 1990. *La Maison-Dieu* 191 (1992): 155-156.
- The Monastic Ritual of Fleury. Orléans, Bibliothèque municipale ms 123 (101)*, Anselme Davril ed., "Henry Bradshaw Society 105", London, 1990. *La Maison-Dieu* 183/184 (1990): 275-276.
- Matthias Exner, *Die Fresken der Krypta von St. Maximin in Trier und ihre Stellung in der spätkarolingischen Wandmalerei*, *Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebeite*, Rheinisches Landesmuseum, Trier, 1989. *Bulletin Monumental* 149 (1991): 137.
- Gabriela Fritzsche, *Die mittelalterlichen Glasmalereien im Regensburger Dom. Teil 1, 2 vol.*, Berlin, 1987. *Bulletin Monumental* 150 (1992): 191.
- Jean Wirth, *L'image médiévale. Naissance et développements (Vie-XVe siècles)*, Paris, Klincksieck, 1989. *La Revue de l'art* (1990): 108.
- Peter K. Klein, "L'art et l'idéologie impériale des Ottoniens vers l'an mil : L'évangélaire d'Henri II et l'Apocalypse de Bamberg", *Les Cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa* 16 (1985):

177-220. *Bulletin Monumental* 148 (1990): 324-325.

Michel Huglo, *Les livres de chant liturgiques*, "Typologie des sources du Moyen Age Occidental 52", Turnhout, Brepols, 1988. *La Maison-Dieu* 181 (1990): 152-153.

Two Anglo-Saxon Pontificals (The Egbert and Sidney Sussex Pontificals) Edited by H.M.J. Banting, "Henry Bradshaw Society 104", London, 1989. *La Maison-Dieu* 181 (1990): 153-154.

Emile Mâle, *Les saints compagnons du Christ*, Paris, Beauchesne, 1988. *La Maison-Dieu* 181 (1990): 154-155.

Psalterium Folchardi (Stiftsbibliothek Sankt Gallen, cod. 23). Farbmikrofiche-Edition. Beschreibung der Buchkünstlerischen Ausstattung von Christoph Eggenberger, München, Hlega Legenfelder, 1989. *Scriptorium* 44 (1990): 229-230.

Michel Perrin, ed. *Raban Maur, De laudibus sanctae crucis*. Paris: Berg international/Amiens, Les Trois Cailloux, 1988. *Bulletin Monumental*, 147 (1989): 365-366.

Martin Klöckener, *Die Liturgie der Diözesandsynode. Studien zur Geschichte und Theologie des Ordo ad synodum des Pontificale romanum*, Münster : Aschendorff, 1986. *La Maison-Dieu* 178 (1989): 167-168.

Heidrun Stein, *Die romanischen Wandmalereien in der Klosterkirche Prüfening*. Regensburg, 1987. *Bulletin Monumental*, 147 (1989): 105-106.

Alois Odermatt, *Der Liber Ordinarius der Abtei St. Arnulf von Metz (Metz, Stadtbibliothek, ms. 132, um 1240)*, "Spicilegium Friburgense 31", Fribourg, Presses Universitaires de Fribourg, 1987. *La Maison-Dieu* 174 (1988): 165-166.

F. Dell'Oro, H. Rogger, B. Baroffio, G. Ferraris, *Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae, saeculo XIII antiquiora, vol. IIA, Fontes liturgici – Liber sacramentorum*, Trento, 1985. *La Maison-Dieu* 173 (1988): 156-157.

Liber sacramentorum Engolismensis, Manuscrit BN, lat. 816, le sacramentaire gélasien d'Angoulême, Patrick Saint-Roch ed., "Corpus Christianorum – Series latina 159 C", Turnhout, Brepols, 1987. *La Maison-Dieu* 173 (1988): 157-159.

Joaquim Bragança, *Processional-Tropario de Alcobaça*, "Musica Lusitaniae Sacra I", Lisboa, Instituto Gregoriano, 1984. *La Maison-Dieu* 171 (1987): 119.

Joseph Décréaux, *Le sacramentaire de Marmoutier (Autun 19bis) dans l'histoire des sacramentaires carolingiens du 9^e siècle*, 2 vols., Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 1985. *La Maison-Dieu* 171 (1987): 120-123.

Conférences

« Keynote Lecture », *Afterlives of the Gregorian Sacramentary : Latin Mass Books and the Organization of Liturgical Knowledge (c. 850-1200)*, Regensburg, September 6-8 2023.

“A Carolingian Theology of Ornament: Rethinking our Perception of Theodulf of Orléans and Images”, *Index of Medieval Art Workshop*, Princeton, 4 Mai 2023.

« La temporalité de l'ornement : reconsidérer les bibles de Théodulf d'Orléans », *Il tempo nell'alto medioevo, LXX Settimana di studi sull'alto medioevo* (Spoleto 13-19 aprile 2023).

« L'expérience de la tension des choses et la « nature morte » liturgique », Séminaire doctoral de l'Université Paris 1, janvier 2023

“Cassiodore et la géométrie. Le “feuillet Nordenfalk” et la théologie de l'ornement, Strasbourg, colloque chaire Gutenberg, septembre 2022.

« Godescalc, diacre et liturgiste carolingien oublié », Semaines d'études médiévales, Poitiers, juin 2022.

“Elementos medievales de la sensorialidad en la pintura del Renacimiento”, Congreso, Mar del Plata, avril 2022.

“Liturgical Enlivenment : Christian Conceptions on Energy in Western Medieval Art and Ritual”, Université du Kentucky, février 2022.

“Anachronic Litmitations. Medieval Reflection on the Scuola degli Schiavoni”, Una mirada perspicaz al arte medieval. Homenaje a Herbert Kessler, Aguilar del Campoo, octobre 2021.

“Ornament. Un concept pour comprendre le Moyen Age chrétien ?”, Atelier interdisciplinaire du CЕСSM, Octobre 2021.

“Le souffle de l'Esprit et l'énergie spirituelle”, Colloque international, Tarascon sur Ariège, Septembre 2021.

“La energia en la liturgia medieval”, Seminario de la universidad de Mar del Plata (Argentina) (Online). Mai 2021.

“Los sentidos corporales y espirituales de la Edad Media”, Seminario de la universidad de Mar del Plata (Argentina) (Online). Novembre 2020.

“La energia en el arte y la liturgia de la Edad Media”, Seminario online, Imagenes de la otra Edad Media, Madrid, Museo del Prado, Decembre 2020.

“L'énergie dans l'art médiéval et l'art contemporain”, Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers, Decembre 2019.

“Ritualized Energy and the Reconsideration of the Performance of the Liturgy”, Bibliotheca Hertziana, Rome, Octobre 2019.

“Le Christ énergétique, la spirale et la monstrance”, *Ornamenta sacra. Late Medieval and Early-Modern Liturgical Objects in a European Context (1400-1800)*, Bruxelles-Leuven, Octobre 2019.

“Le souffle de Dieu. L'énergie dans la liturgie et l'art du Moyen Age”, Semaine d'études du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, Poitiers, Conférence d'ouverture, Septembre 2019.

“Reflections on the ‘Energetic’ Christ in Medieval Theology, Ritual, and Art”. University of Boulder, Colorado, Avril 2019.

“The Concept of Energy in Medieval Liturgy and Art”. The Catholic University of America, Washington D.C., Avril 2019.

“Medieval Art and Liturgy: State of the Question”. Graduate Seminar, The Marco Institute for Medieval and Renaissance Studies, University of Knoxville, Avril 2019.

“Energy in the Middle Ages: A Pre-Newtonian Exploration”, The Marco Institute, University of Knoxville, Avril 2019.

“Ritualized Energy: The Performance of the Medieval Liturgy Reconsidered”. Columbia University, Medieval Studies Lecture Series, Mars 2019.

“The Concept of Energy in the Middle Ages: Dissemination, Deployment, Representation”. Yale University, Medieval Studies Lecture Series, Février 2019.

“The Concept of Energy in Liturgy and Art of the Middle Ages”. Delaware Valley Medieval Association, Princeton, Décembre 2018.

“Unfinished Liturgical Books” Interpreting Later Unfinished Manuscripts: Interdisciplinary Approaches. 53rd International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, Michigan, Mai 2018.

“Carolingian after the Carolingians in Medieval Manuscript Illuminations”. After the Carolingians. Princeton University, Décembre 2017.

“Le toucher au Moyen Âge”. Séminaire Techniques digitales dans l'Histoire, Paris. Décembre 2017.

“Arte y liturgia”, Université de Mar del Plata, Argentine, Septembre 2017.

“The Dynamic of Movement in the Performance of the Liturgy”. Rewiring Romans: Medieval Liturgies as Tools for Transformation. The Norwegian Institute, Rome, Juin 2017.

“Historiography and Liturgical Performance in the Middle Ages”. Ritual and Historiography in the Middle Ages, Université de Münster, Mars 2017.

“La synesthésie de la liturgie médiévale”. Université de Lausanne, Mars 2017.

“Saint Dominic and the Five Senses”. Florida State University, Février 2017.

“The Nine Ways of Prayer of Saint Dominic”. Université de Copenhague, Décembre 2016.

“Art, Liturgy, and the Five Senses”. University of Reno, Nevada, Novembre 2016.

"The Orchestration of the Liturgy through the Senses in Western Medieval Art". Icons of Sound: Voice, Architecture, and Imagination". Stanford University, Novembre 2016.
 "Les cinq sens dans l'art". Abbaye de Brou, Novembre 2016.
 "Rituel et liturgie au Moyen Âge". Université de Fribourg, Septembre 2016.
 "Sensory Activation in Liturgy and Art in the Early Middle Ages: The Initials 'O' in the Sacramentary of Gellone". 23rd International Congress of Byzantine Studies. Belgrade, Août 2016.
 "Forme, image, mot : les initiales 'O' du sacramentaire de Gellone". Words/Les Mots. International Medieval Society, Paris, Juillet 2016.
 "Sans l'ombre d'un doute : renifler la Maiestas Domini". Stylus as Paintbrush: Writing and Artistic Creation, 6th-9th Centuries. International Medieval Congress, Leeds, Juillet 2016.
 "Autour du livre d'Ivan Foletti sur les portes de Sainte-Sabine", Rome, Juillet 2016.

"Art et liturgie : Les neuf modes de prière de saint Dominique". Université de Poitiers, CESCO, table ronde sur la sensorialité au Moyen Âge, Mai 2016.
 "The Five senses and Medieval Art". Université of Brno, République tchèque, Mai 2016.
 "Le Rideau et le 'dévoilement.'" Voiler/Devoiler dans l'art du Moyen Âge. Abbaye de Ligugé, Avril 2016.
 "Art, Liturgy and the Five Senses". Institute for Advanced Studies, Jerusalem, Mars 2016.
 "Art, Liturgy and Sensorium". Aarhus University, Novembre 2015.
 "Art and Liturgy in the Middle Ages", Série de conférences aux universités de Melbourne, Sydney et Brisbane, Australie, Juillet 2015.
 "La liturgie, la matérialité et les cinq sens dans les neuf modes de prières de saint Dominique et les peintures du BNF, fr. 13342". Session d'été du CESCO, Poitiers, France, Juin 2015.
 "La dimension tactile de la liturgie de l'Occident médiéval". Liturgie et sensorialité. Paris, Collège de France, Paris, Juin 2015.
 "Commentators on the liturgy in the Middle Ages Senses of the Liturgy: Medieval Ritual Interpretation and Practice". Université de Bristol, Mai 2015.
 "Les antiennes 'O' et l'iconographie graphique dans les manuscrits carolingiens". Graphic Compositions in the Early Medieval Illuminated Book: Origins and Functions. The Norwegian Institute, Rome, Mai 2015.
 "Les cinq sens au Moyen Âge". Séminaire de Geneviève Bührer-Thierry, Université Paris 1, France, Avril 2015.
 "Art et liturgie au Moyen Âge : Les neuf modes de prière de saint Dominique". Université de Dijon, France, Mars 2015.
 "Art, Liturgy and the Five Senses in the Middle Ages". Florida State University, Tallahassee, Mars 2015.

"The Senses, Liturgy and the Saints". Ora pro nobis II: Space, Place, and Practice of Saints' Cults across the Reformations. Danish National Museum, Copenhagen, Mars 2015.

"Les catalogues de manuscrits liturgiques enluminés". Journée d'études sur les catalogues, Poitiers, France, Mars 2015.

"Los cinco sentidos en la cultura medieval". Universidad Complutense, Madrid, Février 2015.

"Art, Liturgy and the Five Senses in the Middle Ages". Série de conférences aux universités de Toronto et Montréal, Février 2015

"La liturgie médiévale". Journées d'étude médiévales, Université de Gand, octobre 2014.

"L'altérité de la liturgie". Rencontres Franco-polonaises, Paris, Juin 2014.

"Le corps, l'esprit et les cinq sens dans le christianisme". Le corps et l'esprit au Moyen Âge. Freie Universität, Berlin. Octobre 2014.

"Les cinq sens, l'art et la liturgie". Université de Salerno, Mars 2014.

"Los cinco sentidos en la cultura cristiana". Universidad Complutense Madrid, Février 2014.

"Le mécénat et le 'collectionisme' des manuscrits médiévaux enluminés en Amérique du Nord". El sistema de las artes: VII Jornadas de historia del arte Valparaiso, Chili, Septembre 2014.

"Les cinq sens, l'art et la liturgie". Université de Ragusa, Sicile, Decembre 2013.

"Voir les images du rituel du baptême". Coloquio Ars Medievalis III, Aguilar de campoo, Octobre 2013.

"La liturgie au ^{xiii}e siècle". Semanas del medievalismo. Estella, Juillet 2013.

"L'incarnation et les cinq sens : les initiales peintes du rituel baptismal du sacramentaire gélasien". Semaines d'études médiévales, CESCUM, Poitiers, France, Juin 2013.

"Voir et entendre les chants de la messe". Colloque international de musicologie. CESCUM, Poitiers, France, Mai 2013.

"La liturgie des Églises locales dans le haut Moyen Âge : une problématique qui fait sens ?". LXI Settimana di studio sull'alto medioevo, Spoleto, Avril 2013.

"Art, Liturgy and the Senses in the Middle Ages", University of California Irvine, Janvier 2013.

"Liturgical Manuscripts and History in the early Middle Ages". International Conference, Université de Turku, Finlande, Octobre 2012.

"Créer images por los cinco sentidos". Coloquio Ars Medievalis II, Aguilar de campoo, Septembre 2012.

"Les cinq sens au Moyen Âge : Historiographie, état de la question et perspectives de recherche". Colloque sur les cinq sens au Moyen Âge, Poitiers, CESCUM, Juin 2012.

"Le corps et les cinq sens." École Doctorale, Université de Poitiers, Avril 2012.
 "Les cinq sens, la musique et la liturgie". Séminaire MUSICONIS, Paris, Mars 2012.
 "The Five Senses in Christian Culture and Art of the Middle Ages". 100th Annual Meeting for the College Art Association, Los Angeles, Février 2012.
 "Early Medieval Ivories, Liturgy, and the Five Senses". Columbia University, New York, Février 2012.
 "The Liturgy and the Five Senses in the Illustrations of the Cartulary of Saint-Martin-du-Canigou". University of Pennsylvania, Philadelphia, Février 2012.
 "Les cinq sens et les livres liturgiques médiévaux". Université de Toulouse II, Janvier 2012.

 "Synesthésie et lumière dans la liturgie de l'Antiquité et au haut Moyen Âge". Colloque sur la lumière. Université de Lyon II, Décembre 2011.

 "Solange Corbin et l'histoire de la liturgie". Université de Poitiers, Novembre 2011.
 "Sonorités médiévales : les cloches et les clochers dans le haut Moyen Âge". Société Française d'Archéologie, Paris, Novembre 2011.
 "Les images et les cinq sens dans l'iconographie du cartulaire de Saint-Martin-du-Canigou". Université de Barcelone, Octobre 2011.
 "Voir et entendre dans la liturgie médiévale". Université de Poitiers, Juin 2011.
 "Voir et entendre dans la liturgie des cathédrales". O clero secular medieval e as suas catedrais: novas perspectivas e abordagens. Université de Lisbonne, Avril 2011.
 "Ver y Oír en la liturgia y el arte de la edad media". Université de Barcelone, Avril 2011.
 "La liturgia y los sentidos en la alta edad media". Congreso internacional de medievalistas. Universidad de Mendoza, Argentine, Novembre 2010.
 "L'immatériel et le signe dans l'art, les cinq sens et la liturgie". Matérialités et immatérialité de l'église au Moyen Âge. Bucarest, Octobre 2010.
 "Kunst, Liturgie und die fünf Sinnen im Mittelalter". Université de Zürich, Mai 2010.
 "Los sentidos, l'arte y la liturgia en la alta edad media". Université de Barcelona, Avril 2010.
 "Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages". University of Madison, Wisconsin, Mars 2010.
 "La liturgie du haut Moyen Âge". Université de Paris XIII, Novembre 2009.
 "L'église abbatiale et sa liturgie au Moyen Âge". CESCUM, Poitiers, Octobre 2009.
 "Art and liturgy in the Middle Ages: New Epistemological Approaches". Canterbury, Juillet 2009.
 "Les cinq sens dans la liturgie au Moyen Âge". Poitiers, session d'été du CESCUM, Juin 2009
 "Las diversas formas de la relacion entre arte y liturgia en la Edad." Universidad Complutense, Madrid, Novembre 2008.

“La liturgia en la Edad Media y los intercambios culturales”. El mundo de los conquistadores. Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City, Juin 2008.

“Liturgie et espace symbolique à Saint-Michel de Cuxa du temps d’Oliba”. Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, Juillet 2008.

“La liturgie du haut Moyen Âge et ses livres”. Université de Lisbonne, Mars 2008.

“Visionary Experiences and Liturgy in the Middle Ages”. Looking Beyond: Visions, Dreams and Insights in Medieval Art and History. Index of Christian Art, Princeton University, Mars 2008.

“Les livres liturgiques du Moyen Âge occidental”. University of Cluj, Romania, February, 2008.

“Sacred Space in Carolingian Liturgical Manuscripts.” UCLA, Los Angeles, Janvier 2008.

“The Liturgy of the Portable Altars in the Early Middle Ages”. University of Chicago, Octobre 2007.

“Medieval Liturgical Images in the Middle Ages”. University of Charleston, Novembre 2007.

“The History of the Liturgy in the Early Middle Ages”. Oxford University, Septembre 2007.

“L’espace sacré et la liturgie : L’exemple des autels portatifs”. Semaines internationales d’études médiévales, CESCO, Poitiers, Juin 2007.

“Nature, Space, and Liturgy in the Middle Ages”. Getty Research Institute, Los Angeles, Mai 2007.

“Sacred Space and Portable Altars in the Early Middle Ages”. Getty Research Institute, Los Angeles, Mai 2007.

“The Representation of the Rituals in the Early Middle Ages”. University of Illinois Urbana-Champaign, Avril 2007.

“The Liturgy of Portable Altar”. University of Columbus, Avril 2007.

“The Liturgical Performance in the Early Middle Ages”. CMRS-UCLA, Los Angeles, Février 2007.

“Devotional Prayers in the Early Middle Ages”. Getty Research Institute, Los Angeles, Décembre 2006.

“Ritual in Images in Liturgical Manuscripts”. CMRS-UCLA, Los Angeles, Novembre 2006.

“The Liturgical Manuscripts and their Illustrations in the Early Middle Ages”. Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto, Novembre 2006.

“Raban Maur et la liturgie”. Raban Maur et son temps. Lille-Amiens, Juillet 2006.

“Les images rituelles au Moyen Âge”. Le sacré au Moyen Âge. Université de Fribourg, Mai 2006.

“Espace, territorialité, lieu : apport de la liturgie à la compréhension des concepts”. La territorialité au Moyen Âge. Poitiers, Mai 2006.

"Les fonctions liturgiques du vin dans la liturgie du haut Moyen Âge". Settimana di studio sull'alto medioevo, Spoleto, Avril 2006.
 "La définition de la liturgie médiévale". Université de Varsovie, Avril 2006.
 "Liturgie und Ikonographie im Mittelalter". Université de Stuttgart, Mars 2005.
 "The role of Nature in the Definition of the Medieval Liturgy". Nature and History. Reykjavik-Selfoss, Islande, Juin 2005.
 "Image and Liturgy in the Medieval Cloisters". Université de Reykjavik, Islande, Juin 2005.
 "Les ordinaires liturgiques de Saint-Martial de Limoges," L'abbaye Saint-Martial de Limoges. Poitiers, Mai 2005.
 "Le CESC de Poitiers". Université d'Avignon, Avril 2005.
 "Liturgie und Exegese im Mittelalter: Altare portatile". Exegese und Liturgie im Mittelalter. Wolfenbüttel, Mars 2005.
 "Liturgia e iconografia nell'alto medioevo". Université d'Arezzo, Italy, Janvier 2005.
 "Art and Liturgy in the Early Middle Ages". Université de Londres, Décembre 2004.
 "Rome, la réforme grégorienne et la liturgie". La réforme grégorienne. Lausanne, Décembre 2004.
 "La liturgie et le temps au Moyen Âge". École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Novembre 2004.
 "Performing the Liturgy in the Early Middle Ages". Notre Dame University, Septembre 2004.
 "The Liturgy of the Medieval Cloister in the Middle Ages". Romanesque Art and Liturgy in the Middle Ages. Université de Beer-Sheva, Israel, Mars 2004.
 "La liturgia y la ilustracion des los codices liturgicos en la Edad Media", Fuentes de la pintura romanica. Barcelone, Février 2004.
 "Art, liturgie et politique dans l'iconographie des cloîtres romans". Université d'Angers, Novembre 2003.
 "Les peintures monumentales et la liturgie au Moyen Âge". Les peintures monumentales au Moyen Âge. Dijon, Septembre 2003.
 "Art and Liturgy in the Middle Ages". University of Illinois Urbana-Champaign, Septembre 2003.
 "L'illustration des manuscrits liturgiques au Moyen Âge". Semaines internationales d'études médiévales, CESC, Poitiers, Juillet 2003.
 "Die Bilder in der Klosterliturgie im Mittelalter". Université de Göttingen, Juin 2003.
 "Les autels portatifs du haut Moyen Âge". L'autel au Moyen Âge." Dijon, Mai 2003.
 "Art et liturgie au Moyen Âge." Université de Barcelone, Avril 2003.
 "L'espace sacré dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge : Le dossier des autels portatifs". Settimana di studio sull'alto medioevo, Spoleto, Avril 2003.

"L'iconographie des autels portatifs du haut Moyen Âge". L'autel de Saint-Guilhem-le-Désert. Montpellier, Août 2002.
 L'histoire des autels portatifs par Jean-Baptiste Gattico". Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, Juillet 2002.
 "Le pontifical-collectaire de Maillezais". L'abbaye de Maillezais. Poitiers, Mai 2002.
 "Les peintures murales du cloître de Saint-Aubin d'Angers". Université de Printemps d'Angoulême, Avril 2002.
 "Art et liturgie au Moyen Âge : aspects méthodologiques". Université de Bordeaux, Janvier 2002.
 "La liturgie de la Sainte-Chapelle". La Sainte-Chapelle de Paris. Paris, Décembre 2001.
 "Les peintures murales médiévales : liturgie et iconographie. "Les peintures monumentales au Moyen Âge. Châteauroux, Novembre 2001.
 "Les méthodes de l'histoire de la liturgie". École thématique d'été du CNRS, Saint-Étienne, Août 2001.
 "Le végétal et le sacré dans la liturgie médiévale : l'exemple de l'hysope". Semaines d'études internationales du CESC-M-Poitiers, Juin 2001.
 "La imagen del obispo en la Edad Media". Théologie et liturgie de l'évêque au Moyen Âge. Pamplona, Mai 2001.
 "Les sources liturgiques de Poitiers au Moyen Âge". Société des antiquaires de l'ouest, Poitiers, Mai 2001.
 "Le rituel du sacre au Moyen Âge". Université de Tours, Mars 2001.
 "Le portrait d'auteur dans les manuscrits médiévaux". Médiathèque de Poitiers, France, Mars 2001.
 "L'histoire de la liturgie médiévale : Nouvelles perspectives méthodologiques". Université Libre de Bruxelles, Mars 2001.
 "L'histoire de la liturgie médiévale et ses enjeux pour l'iconographie". Université d'Udine, Janvier 2001.
 "Les peintures de la crypte de Tavant". Reading Medieval Images. Utrecht, Décembre 2000.
 "L'illustration du pontifical au Moyen Âge". Université de Paris X- Nanterre, Novembre 2000.
 "L'histoire de l'art et l'histoire de la liturgie". Les tendances de l'histoire médiévale en Europe. Utrecht, Octobre 2000.
 "L'*Horologium stellare monasticum* et l'espace liturgique". Les calendriers. Colloque de Cerisy, Juillet 2000.
 "Architecture et liturgie au Moyen Âge". Société française d'archéologie, Paris, Mars 2000.
 "L'iconographie du cloître de Saint-Aubin d'Angers". Der Kreuzgang im Mittelalter. Tübingen, Juin 1999.
 "Les mots de la liturgie : Les autels portatifs". Le latin et les historiens du Moyen Âge.

Paris, Septembre 1998.

"La liturgie de l'évêque dans les pontificaux médiévaux". Kunst und Liturgie im Mittelalter. Rome, Septembre 1997.

"La ritualité épiscopale en images". Les images médiévales : Études comparées. Rome, Juin 1997

"Les livres dans les trésors du Moyen Âge". Université de Paris X-Nanterre, Décembre 1996.

"Centralisme et régionalisme dans l'enluminure du haut Moyen Âge," La géographie en histoire de l'art. Montpellier, Décembre 1996.

"Tituli et enluminures dans le haut Moyen Âge". Épigraphie et iconographie. CESCO, Université de Poitiers, Octobre 1996.

"Le catalogage des ordinaires liturgiques médiévaux". Le catalogage des manuscrits médiévaux. Wolfenbüttel, Mars 1996.

"La liturgie autour de Tournus au Moyen Âge". L'abbaye de Tournus au Moyen Âge. Tournus, Juin 1995.

"Le prototype de la liturgie dominicaine". La liturgie dominicaine et ses origines. Rome, Mars 1995.

"Kunst und Liturgie in den Fuldaer Sakramentare". University of Marburg, Décembre 1994.

"Les images de la liturgie dans les manuscrits médiévaux". Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, Juillet 1993.

"Les pratiques liturgiques et dévotionnelles du haut Moyen Âge". L'emplacement et la fonction du décor monumental dans les églises médiévales. Saint-Savin, Septembre 1992.

"Les ordinaires liturgiques comme sources pour l'historien du Moyen Âge". École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, Janvier 1992.

"La liturgie mariale au Moyen Âge". Marie dans la société médiévale. Paris-Auxerre, Décembre 1991.

"Liturgie und Ikonographie in den Fuldaer Sakramentar". Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Mars 1991.

"Les formules de bénédictions des veuves dans le haut Moyen Âge". Veuves et veuvage au Moyen Âge. Göttingen, Mars 1991.

"Les livres liturgiques du Moyen Âge à Auxerre". Atelier de recherche du séminaire de Georges Duby, Collège de France, Paris, Juin 1990.

"Les livres liturgiques de la cathédrale de Metz". Université de Metz, Juin 1990.

"Die Illustrationen des Fuldaer Sakramentars". Université de Göttingen, Novembre 1989.

"L'illustration du tropaire d'Autun". La tradizione dei tropi liturgici. Perugia, Août 1987.

"Les fresques de Berzé-la-Ville et la réforme grégorienne". Journées romanes de Saint-

Michel de Cuxa, Juillet 1987.

Colloques organisés

Le voile et le dévoilement dans le Proche-Orient ancien et le christianisme médiéval, Abbaye de Ligugé, avril 2016.

Les cinq sens au Moyen Âge. Trois colloques internationaux, Université de Poitiers, 2012, 2013, 2014.

Cinquante années d'études médiévales. Célébration du cinquantième du CESCO, Poitiers, Septembre 2003.

Émissions radio et TV

Radio :

Le souffle de Dieu. L'énergie dans la liturgie et l'art au Moyen Age, Radio Chrétienne de France, 2020.

Les cinq sens au Moyen Âge et Peindre c'est prier, Radio Vatican, Rome, 2016.

Les cinq sens au Moyen Âge, Radios Notre-Dame et Radio Protestante, Paris, 2014.

Liturgie et société au Moyen Âge, "Les lundis de l'Histoire," sous la direction de Jacques Le Goff, France Culture, Paris, 2000.

L'art et la liturgie au Moyen Âge, Radio Notre-Dame, Paris, 1994.

TV :

Dieu dans l'art au Moyen Age, « Au risque de l'histoire », TV programme, KTO channel, 2020.

Le baptême et l'art au Moyen Âge, Le Jour du Seigneur, Paris, 2000.

Liste de cours et séminaires

Institut Catholique de Paris : Histoire de la liturgie médiévale ; Histoire des sources liturgiques du Moyen Age

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales : Séminaire d'histoire et d'anthropologie de la liturgie

Université de Poitiers : Cours d'introduction aux méthodes de l'iconographie ; cours sur l'histoire de l'enluminure au Moyen Age ; cours sur les objets liturgiques du Moyen

Age ; cours d'introduction à l'art byzantin ; cours d'introduction à l'histoire de l'art du Moyen Age ; séminaire de Master I et II sur l'histoire de la liturgie et ses relations avec l'art médiéval.

Thèses de doctorat et Habilitations à diriger des recherches (Directeur).

Plus de 60 participations à des jurys de thèses en France, en Suisse, en Espagne, aux États-Unis et en Belgique en histoire de l'art médiéval, en histoire médiévale, en histoire de la liturgie, en musicologie médiévale, en histoire de l'architecture.

Mélanie Riveault, *L'illustration du bréviaire de Montiéramey*, 2019.

Pamela Nourrigeon, *L'illustration du Rational de Guillaume Durand*, 2016.

Solange Balparda, *La construction du Moyen Âge dans le mouvement surréaliste*, 2016.

Vincent Debiais, *La croisée des signes*, Habilitation à diriger des recherches, 2015.

Cécile Voyer, *Inventivité des images médiévales*, Habilitation à diriger des recherches, 2014.

Isabelle Marchesin, *L'arbre et la colonne*, Habilitation à diriger des recherches, 2012.

Aurélien Mercier, *L'illustration du manuscrit 193 de la BM de Tours*, 2010.

Natacha Piano, *Passion du Christ et renouveau ecclésiastique dans la peinture murale des Pyrénées françaises*, co-directed with the Université de Lausanne, 2010.

Joanna Fronska, *L'illustration du Digeste de Justinien*, co-directed with the University of Warsaw, 2008.

Hélène Yagello, *L'esprit de pénitence à l'époque carolingienne*, co-directed with the Université de Paris 4, 2008.

Alessia Trivellone, *L'hérésie médiévale et les images. L'iconographie de l'hérétique*, 2005.

Julie Enckell, *Au seuil du salut. Les peintures du porche de Farfa*, co-directed with the Université de Lausanne, 2004.

Cécile Voyer, *L'image hagiographique dans le décor monumental roman*, 2003.

Claudine Landry, *La peinture murale gothique*, 2002.

Thèses en cours

Martin Lisiak, *La liturgie romaine et son influence sur l'architecture et la ville de Rome* (en co-direction avec Ivan Foletti, Masaryk Université, Brno).

Abderrazak Halloumi, *Le livre de l'échelle céleste de Mahomet* (en co-direction avec Martin Aurell, Université de Poitiers).

Cheyenne Noël, *Les objets liturgiques de l'Espagne wisigothique* (en co-direction avec Vincent Debiais, Université de Poitiers).

Expertises scientifiques

Centre National de la Recherche Scientifique, France

Monash University, Melbourne, Australie

Université de Mar del Plata, Argentine

Université d'Oslo, Norvège

Expertises pour des publications

Oxford University Press

Dumbarton Oaks Center

Université de Mar del Plata, Argentine

Getty Museum, Los Angeles

Université de Münster, Allemagne

Université de Barcelone

Université Complutense, Madrid