

CURRICULUM VITÆ

Éric PALAZZO

Né le 4 mai 1963 à Antony (Hauts-de-Seine, France)

33, rue Édouard Grimaux
86000 POITIERS
France

00.33. 05.49.46.47.34

06.48.84.28.81

Situation académique

Professeur de classe exceptionnelle d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'université de Poitiers depuis 1999.

Membre senior à l'Institut universitaire de France (2011-2016).

Directeur du Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale - UMR 6223, 2000-2007.

CESCM

24, rue de la Chaîne, 86000 POITIERS

05.49.45.45.57

Eric.Palazzo@mshs.univ-poitiers.fr

Précédentes fonctions, responsabilités scientifiques et académiques

1992-1999 : Chargé de recherches au Centre National de la Recherche Scientifique, rattaché à la section « Liturgie » de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (Orléans).

1997-1999 ; 2002-2006 : Chargé de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

1987-1997 : Chargé de cours à l'Institut Supérieur de Liturgie (Institut Catholique de Paris).

2002-2003 : Professeur invité aux universités de Genève et de Barcelone.

2005-2006 : Professeur invité à l'université de Lausanne.

2006-2007 : Getty Scholar au Getty Research Institute (Fondation Getty–Los Angeles).

2006-2007 : Délégation de recherche au CNRS.

2012 : Professeur invité à l'université de Salerne

2014-2018 : Directeur du département d'histoire de l'art et d'archéologie, université de Poitiers

2016 : Fellow à l'Institute for Advanced Studies, Jérusalem.

2016 : Professeur invité à l'université de Brno (République tchèque)

2016- : Chargé de mission auprès de la Direction de l'audit interne du CNRS

2017 : Professeur invité à l'université de Naples

2000-2007 : Directeur du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), Université de Poitiers-Centre National de la Recherche Scientifique.

- Associé correspondant national de la Société Nationale des Antiquaires de France.
- Membre de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public.
- Membre de la Société Mabillon.
- Membre de la Société des Antiquaires de l'Ouest.
- Membre de la commission Arts et culture du Centre National des Lettres (2005-2008).
- Membre associé du comité directeur de l'International Center of Medieval Art.

2000-2006 : membre du conseil d'Unité de Formation et de Recherche Sciences Humaines et Arts de l'université de Poitiers, des conseils scientifiques de ce même UFR, de l'UFR Lettres et langues de l'université de Poitiers, du Conseil d'administration de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Poitiers, des commissions de spécialistes 21^e et 22^e sections des universités de Poitiers, de Bordeaux et Dijon.

- Membre du comité scientifique de l'International Encyclopedia of the Middle Ages.
- Co-directeur de la collection « Civilisation Médiévale » (CESCM) et « Liturgie » (éditions du Cerf).
- Membres des comités de rédaction de la « Revue Mabillon », des « Cahiers de Civilisation Médiévale » et du « Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest », « Viator », « Studies in Iconography ».

Parcours académique

1987/1990 : Thèse de doctorat (Nouveau régime), Histoire et archéologie des mondes médiévaux : « Les sacramentaires de Fulda : étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne », soutenue le 16 février 1990 à l'Université de Paris X-Nanterre (mention Très honorable).

1997 : Habilitation à diriger des recherches - Lettres et Sciences Humaines : « Histoire, art et liturgie au Moyen Âge » (recueil d'articles et livres); « L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge ».

Enseignement

Enseignement dispensé à tous les niveaux universitaires, séminaires de recherche, direction de mémoires de maîtrises, de DEA, de M1, de M2, direction de thèses de doctorat, encadrement d'HDR, participation à de nombreux jurys de soutenance de thèse en France et à l'étranger (Suisse, Espagne, USA).

Principales Conférences

Conférences prononcées dans des pays européens et hors-Europe en français, en anglais, en allemand et en espagnol.

Juillet 1987 : « Les fresques de Berzé-la-Ville et la réforme grégorienne, Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa.

Août 1987 : « L'illustration du tropaire d'Autun », colloque international, « La tradizione dei tropi liturgici », Perugia (Italie).

Novembre 1989 : « Les livres liturgiques de la cathédrale de Metz », Université de Metz. Juin

1990 : « Die Illustrationen des Fuldaer Sakramentars », Université de Göttingen (Allemagne).

Juin 1990 : « Les livres liturgiques du Moyen Âge à Auxerre », Atelier de recherche du séminaire de Georges Duby, Collège de France, Paris.

Mars 1991 : « Liturgie und Ikonographie in den Fuldaer Sakramentar », Bibliothèque de Wolfenbüttel (Allemagne).

Mars 1991 : « Les formules de bénédictions des veuves dans le haut Moyen Âge », colloque international « Veuves et veuvage au Moyen Âge », Göttingen (Allemagne).

Décembre 1991 : « La liturgie mariale au Moyen Âge », colloque international « Marie dans la société médiévale », Paris-Auxerre.

Janvier 1992 : « Les ordinaires liturgiques comme sources pour l'historien du Moyen Âge », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Septembre 1992 : « Les pratiques liturgiques et dévotionnelles du haut Moyen Âge », colloque international, « L'emplacement et la fonction du décor monumental dans les églises médiévales », Saint-Savin.

Juillet 1993 : « Les images de la liturgie dans les manuscrits médiévaux », Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa.

Décembre 1994 : « Kunst und Liturgie in den Fuldaer Sakramentare », Université de Marburg (Allemagne).

Mars 1995 : « Le prototype de la liturgie dominicaine », colloque international « La liturgie dominicaine et ses origines », Rome (Italie).

Juin 1995 : « La liturgie autour de Tournus au Moyen Âge », colloque international « L'abbaye de Tournus au Moyen Âge », Tournus.

Mars 1996 : « Le catalogage des ordinaires liturgiques médiévaux », colloque international « Le catalogage des manuscrits médiévaux », Wolfenbüttel (Allemagne).

Octobre 1996 : « Tituli et enluminures dans le haut Moyen Âge », colloque international

« Épigraphie et iconographie », CESCUM, Poitiers.

Décembre 1996 : « Les livres dans les trésors du Moyen Âge », Université de Paris X-Nanterre.

Décembre 1996 : « Centralisme et régionalisme dans l'enluminure du haut Moyen Âge », colloque international « La géographie en histoire de l'art », Montpellier.

Juin 1997 : « La ritualité épiscopale en images », colloque international « Les images médiévales. Études comparées », Rome (Italie).

Septembre 1997 : « La liturgie de l'évêque dans les pontificaux médiévaux », colloque international « Kunst und Liturgie im Mittelalter, Rome (Italie).

Septembre 1998 : « Les mots de la liturgie. Les autels portatifs », colloque international « Le latin et les historiens du Moyen Âge », Paris.

Juin 1999 : « L'iconographie du cloître de Saint-Aubin d'Angers », colloque international « Der Kreuzgang im Mittelalter », Tübingen (Allemagne).

Mars 2000 : « Architecture et liturgie au Moyen Âge », Société française d'archéologie, Paris.

Juillet 2000 : « *L'Horologium stellare monasticum* et l'espace liturgique », Colloque de Cerisy, « Les calendriers ». Septembre 2000 : Émission de radio « Matières à penser » (Radio Notre-Dame) et « Les lundis de l'histoire » (France Culture).

Octobre 2000 : « L'histoire de l'art et l'histoire de la liturgie », colloque international « Les tendances de l'histoire médiévale en Europe », Utrecht (Pays-Bas).

Novembre 2000 : « L'illustration du pontifical au Moyen Âge », Université de Paris X-Nanterre.

Décembre 2000 : « Les peintures de la crypte de Tavant », colloque international « Eading Medieval Images », Utrecht (Pays-Bas).

Janvier 2001 : « L'histoire de la liturgie médiévale et ses enjeux pour l'iconographie », Université d'Udine (Italie).

Mars 2001 : « L'histoire de la liturgie médiévale. Nouvelles perspectives méthodologiques », Université Libre de Bruxelles (Belgique).

Mars 2001 : « Le rituel du sacre au Moyen Âge », Université de Tours.

Mai 2001 : « La imagen del obispo en la Edad Media », colloque international « Théologie et liturgie de l'évêque au Moyen Âge », Pamplona (Espagne).

Mai 2001 : « Les sources liturgiques de Poitiers au Moyen Âge », Société des antiquaires de

l'ouest, Poitiers.

Juin 2001 : « Le végétal et le sacré dans la liturgie médiévale : l'exemple de l'hysope », Semaines d'études internationales du CESCO-Poitiers.

Août 2001 : « Les méthodes de l'histoire de la liturgie », École thématique d'été du CNRS, Saint-Étienne.

Octobre 2001 : « Les peintures murales médiévales : liturgie et iconographie », Colloque. « Les peintures monumentales au Moyen Âge », Châteauroux.

Décembre 2001 : « La liturgie de la Sainte-Chapelle », colloque international « La Sainte-Chapelle de Paris », Paris.

Janvier 2002 : « Art et liturgie au Moyen Âge : aspects méthodologiques », Université de Bordeaux.

Avril 2002 : « Les peintures murales du cloître de Saint-Aubin d'Angers », Université de Printemps d'Angoulême.

Mai 2002 : « Le pontifical-collectaire de Maillezais », Colloque international « L'abbaye de Maillezais », Poitiers.

Juillet 2002 : « L'histoire des autels portatifs par Jean-Baptiste Gattico », Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa.

Août 2002 : « L'iconographie des autels portatifs du haut Moyen Âge », colloque international « l'autel de Saint-Guilhem-le-Désert », Montpellier.

Octobre 2002 : « Le portrait d'auteur dans les manuscrits médiévaux », Médiathèque de Poitiers.

Avril 2003 : Série de conférences à l'Université de Barcelone (Espagne) : « art et liturgie au Moyen Âge ».

Avril 2003 : « L'espace sacré dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge. Le dossier des autels portatifs », Semaine d'études internationales sur le haut Moyen Âge, Spolète (Italie).

Mai 2003 : « Les autels portatifs du haut Moyen Âge », colloque « L'autel au Moyen Âge », Dijon.

Juin 2003 : « Die Bilder in der Klosterliturgie im Mittelalter », Université de Göttingen (Allemagne).

Juillet 2003 : « L'illustration des manuscrits liturgiques au Moyen Âge », Semaines internationales d'études médiévales, CESCO, Poitiers.

Septembre 2003 : « Art and Liturgy in the Middle Ages », Université d'Urbana-Champaign (USA)

Septembre 2003 : « Les peintures monumentales et la liturgie au Moyen Âge », colloque international « Les peintures monumentales au Moyen Âge », Dijon.

Novembre 2003 : « Art, liturgie et politique dans l'iconographie des cloîtres romans », Université d'Angers.

Février 2004 : « La liturgia y la ilustracion des los codices liturgicos en la Edad Media », colloque international, « Fuentes de la pintura romanica », Barcelone (Espagne).

Mars 2004 : « The Liturgy of the Medieval Cloister in the Middle Ages », colloque international « Romanesque Art and Liturgy in the Middle Ages » Université de Beer-Sheva (Israël).

Septembre 2004 : « Performing the Liturgy in the Early Middle Ages » Université de Notre-Dame (USA).

Novembre 2004 : « La liturgie et le temps au Moyen Âge », École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

Décembre 2004 : « Art and Liturgy in the Early Middle Ages », Université de Londres (Angleterre).

Décembre 2004 : « Rome, la réforme grégorienne et la liturgie », colloque international, « La réforme grégorienne », Lausanne (Suisse).

Janvier 2005 : « Liturgia e iconografia nell'alto medioevo », Université d'Arezzo (Italie). Mars 2005 : « Liturgie und Exegese im Mittelalter. Altare portatile », colloque international, « Exegese und Liturgie im Mittelalter », Wolfenbüttel (Allemagne).

Avril 2005 : « Le CESCUM de Poitiers », Université d'Avignon.

Mai 2005 : « Les ordinaires liturgiques de Saint-Martial de Limoges », colloque international « L'abbaye Saint-Martial de Limoges », Poitiers.

Juin 2005 : « The rôle of the Nature in the definition of the Medieval Liturgy », colloque international « Nature and History », Reykjavik-Selfoss (Islande).

Juin 2005 : « Image and Liturgy in the medieval cloisters », Université de Reykjavik, Islande.

Octobre 2005 : « Liturgie und Ikonographie im Mittelalter », Université de Stuttgart (Allemagne).

Avril 2006 : « Les fonctions liturgiques du vin dans la liturgie du haut Moyen Âge », Semaines d'études internationales sur le haut Moyen Âge, Spolète (Italie).

Avril 2006 : « La définition de la liturgie médiévale », Université de Varsovie (Pologne). Mai 2006 : « Les images rituelles au Moyen Âge », colloque international « Le sacré au Moyen Âge », Université de Fribourg (Suisse).

Mai 2006 : « Espace, territorialité, lieu : apport de la liturgie à la compréhension des concepts », colloque international « La territorialité au Moyen Âge », Poitiers.

Juillet 2006 : « Raban Maur et la liturgie », colloque international « Raban Maur et son temps », Lille-Amiens.

Novembre 2006 : « Ritual in Images in Liturgical Manuscripts », CMRS-UCLA, Los Angeles (USA).

Novembre 2006 : « The Liturgical Manuscripts and their Illustrations in the Early Middle Ages », Pontifical Institute of Medieval Studies, Toronto (Canada).

Décembre 2006 : « Devotional Prayers in the Early Middle Ages », Getty Research Institute, Los Angeles (USA).

Février 2007 : « The Liturgical Performance in the Early Middle Ages », CMRS-UCLA, Los Angeles (USA).

Avril 2007 : « The Representation of the rituals in the Early Middle Ages », Université d'Urbana-Champaign (USA).

Avril 2007 : « The Liturgy of Portable Altar », Université de Columbus (USA).

Mai 2007 : « Nature, Space and Liturgy in the Middle Ages », Getty Research Institute, Los Angeles (USA).

Mai 2007 : « Sacred Space and Portable Altars in the Early Middle Ages », Getty Research Institute, Los Angeles (USA).

Juin 2007 : « L'espace sacré et la liturgie. L'exemple des autels portatifs », Semaines internationales d'études médiévales, CESCO, Poitiers.

Septembre 2007 : « The History of the Liturgy in the Early Middle Ages », Université d'Oxford (Angleterre).

Novembre 2007 : « The Liturgy of the Portable Altars in the Early Middle Ages », Université de Chicago (USA).

Novembre 2007 : « Medieval Liturgical Images in the Middle Ages », Université de Charleston (USA).

Janvier 2008 : « Sacred Space in Carolingian Liturgical Manuscripts » UCLA-Los Angeles (USA).

Février 2008 « Les livres liturgiques du Moyen Âge occidental », Université de Cluj (Roumanie).

Mars 2008 : « La liturgie du haut Moyen Âge et ses livres », Université de Lisbonne (Portugal).

Mars 2008 : « Visionary Experiences and Liturgy in the Middle Ages », colloque international « Looking Beyond : Visions, Dreams and Insights in Medieval Art and History », Princeton (USA).

Juin 2008 : « La liturgia en la Edad Media y los intercambios culturales », Université de Mexico (Mexique).

Juin 2008 : « Liturgie et espace symbolique à Saint-Michel de Cuxa du temps d'Oliba ».

Novembre 2008 : « Las diversas formas de la relacion entre arte y liturgia en la Edad Media », Université de Madrid.

Juin 2009 : « Les cinq sens dans la liturgie au Moyen Âge », Poitiers, session d'été du CESCO.

Juillet 2009 : « Art and liturgy in the Middle Ages. New epistemological approaches », Canterbury.

Octobre 2009 : « L'église abbatiale et sa liturgie au Moyen Âge », Poitiers. Novembre 2009 : « La liturgie du haut Moyen Âge », Université de Paris XIII.

Mars 2010 : « Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages », University of Madison-Wisconsin (USA).

Avril 2010 : « Los sentidos, l'arte y la liturgia en la alta edad media » Université de Barcelone.

Mai 2010 : « Kunst, Liturgie und die fünf Sinnen im Mittelalter », Université de Zürich (Suisse)

Octobre 2010 : « L'immatériel et le signe dans l'art, les cinq sens et la liturgie », Colloque « Matérialités et immatérialité de l'église au Moyen Âge », Bucarest.

Novembre 2010 : « La liturgia y los sentidos en la alta edad media », Congreso internacional de medievalistas, Universidad de Mendoza (Argentine).

Avril 2011, Université de Lisbonne : « La liturgie et l'art des cathédrales ».

Avril 2011, Université de Barcelone : « Ver y Oír en la liturgia y el arte de la edad media ».

Juin 2011, Poitiers-CESCO : « Voir et Entendre dans la liturgie médiévale ».

Octobre 2011 : Université de Barcelone, « Les images et les cinq sens dans l'iconographie du cartulaire de Saint-Martin-du-Canigou ».

Novembre 2011, Société Française d'Archéologie, Paris : « Sonorités médiévales : les cloches et les clochers dans le haut Moyen Âge ».

Novembre 2011, Université de Poitiers : « Solange Corbin et l'histoire de la liturgie ».

Décembre 2011 : « Synesthésie et lumière dans la liturgie de l'Antiquité et au haut Moyen Âge », Colloque sur la lumière, Université de Lyon II.

Janvier 2012 : « Les cinq sens et les livres liturgiques médiévaux », Université de Toulouse II.

Février 2012 : « The Liturgy and the Five Senses in the Illustrations of the Cartulary of Saint-Martin-du-Canigou », University of Pennsylvania, Philadelphie.

Février 2012 : « Early medieval ivories, liturgy and the five senses », Columbia University, New York.

Février 2012 : UCLA-USC, Los Angeles, « The Five Senses in Christian Culture and Art of the Middle Ages » and CAA conference.

Mars 2012 : « Les cinq sens, la musique et la liturgie », séminaire MUSICONIS, Paris.

Avril 2012 : « Le corps et les cinq sens », École Doctorale université de Poitiers.

Juin 2012 : « Les cinq sens au Moyen Âge : Historiographie, état de la question et perspectives de recherche », Table-ronde, Poitiers, CESCO.

Septembre 2012 : « créer imagines por los cinco sentidos », Coloquio internacional de Aguilar del campo.

Octobre 2012 : Université de Turku, Finlande. « Liturgical Manuscripts and History in the early Middle Ages ».

« Liturgical Manuscripts and the five senses ».

« The sensory dimension of the illustrations of liturgical manuscripts ».

Janvier 2013 : « Art, Liturgy and the Senses in the Middle Ages », Irvine University (USA).

Avril 2013 : « La liturgie des Églises locales dans le haut Moyen Âge : une problématique qui fait sens ? », LXI Settimana di studio sull'alto medioevo, Spoleto, avril, 2013.

Mai 2013 : « Voir et entendre les chants de la messe », *Colloque international de musicologie*, université de Poitiers-CESCO.

Juin 2013 : « L'incarnation et les cinq sens : les initiales peintes du rituel baptismal du sacramentaire gélasien », Semaines d'études médiévales, CESCO-Poitiers.

Juillet 2013 : « La liturgie au XIII^e siècle », Semanas del medievalismo en Estella.

Octobre 2013 : « Voir les images du rituel du baptême », *Colloque international d'Aguilar del campo*.

Décembre 2013 : « Les cinq sens, l'art et la liturgie », Université de Raguse.

Février 2014 : « Los cinco sentidos en la cultura cristiana », Université Complutense, Madrid

Mars 2014, « Les cinq sens, l'art et la liturgie », Université de Salerno.

Juin 2014 : « L'altérité de la liturgie », Rencontres Franco-polonaises, Paris.

Septembre 2014 : « Le mécénat et le « collectionisme » des manuscrits médiévaux enluminés en Amérique du Nord », Colloque international, Valparaiso (Chili).

Octobre 2014 : « La liturgie médiévale », Journées d'étude médiévales, Université de Gand.

Octobre 2014 : « Le corps, l'esprit et les cinq sens dans le christianisme », Colloque international « Le corps et l'esprit au Moyen Age », Berlin.

Février 2015 : « Art, liturgy and the five senses in the Middle Ages », Université de Toronto et université de Montréal

Mars 2015 : « Art, liturgy and the five senses in the Middle Ages », Université de Tallahassee (USA)

Février 2015 : « Los cinco sentidos en la cultura medieval », Université complutense Madrid.

Mars 2015 : « The Senses, Liturgy and the Saints », *Ora pro nobis. Colloque international*, Copenhague.

Mars 2015 : « Les catalogues de manuscrits liturgiques enluminés », *Journée d'études sur les catalogues*, Poitiers.

Avril 2015 : « Les cinq sens au Moyen Age », Séminaire de Geneviève Bühner-Thierry, Université Paris 1.

Mai 2015 : « Les commentateurs de la liturgie au Moyen Age », Université de Bristol.

Mai 2015 : « Les antiennes « O » et l'iconographie graphique dans les manuscrits carolingiens », colloque international de Rome.

Juin 2015 : « La liturgie, la matérialité et les cinq sens dans les neuf modes de prières de saint Dominique et les peintures du BNF, fr. 13342 »», Session d'été du CESCO.

Juin 2015 : "La dimension tactile de la liturgie de l'Occident médiéval", rencontres "Liturgie et sensorialité", Paris, collège de France.

Juillet 2015 : « Art, Liturgy and the five senses », Université Monash-Melbourne, Université de Sidney, Université de Brisbane (Australie)

Septembre 2015 : « Los cinco sentidos en la edad media », Université de Santiago, Chili.

Novembre 2015 : « Art, Liturgy and Sensorium » , Université d'Aarhus.

Mars 2015 : "Art et liturgie au Moyen Age : Les neuf modes de prière de saint Dominique", Université de Dijon

Mars 2016 : « Art, Liturgy and the five senses », Institute for Advanced Studies, Jérusalem et université de Tel Aviv

Avril 2016 : "Le Rideau et le dévoilement", colloque sur le voile-dévoilé dans le christianisme antique et medieval, Abbaye de Ligugé

Mai 2016 : "The five senses and Medieval Art", Université de Brno, République Tchèque.

Mai 2016 : « Art et liturgie : Les neuf modes de prière de saint Dominique », Université de Poitiers, CESCO , table ronde sur la sensorialité au Moyen Age

Juin 2016 : « Autour du livre d'Ivan Foletti sur les portes de Sainte-Sabine », Rome, Couvent Sainte-Sabine

Juillet 2016 : « Texts, images, liturgy and the senses and the early Middle Ages », Conférence internationale de Leeds.

Juillet 2016 : "Les mots du corps dans la liturgie", Colloque de l'Institute of Medieval Studies, Paris.

Aout 2016 : « The five senses in art and liturgy ». 22e congrès des études byzantines, Belgrade.

Septembre 2016 : « Rituel et liturgie au Moyen Age », Université de Fribourg.

Novembre 2016 : « Les cinq sens dans l'art », abbaye de Brou.

Novembre 2016 : « Liturgical Performance and sensory activation », Université Stanford et université de Reno

Décembre 2016 : « The nine ways of Prayer of S. Dominic », Université de Copenhague.

Janvier 2017 : "Présentation du livre "Peindre c'est prier", Rome, Ecole française de Rome.

Mars 2017 : "Liturgie et histoire au Moyen Age", Université de Münster

Mars 2017 : « Les drames liturgiques », Université d'Erlangen

Mai 2016 : « Art et liturgie au Moyen Age », Université de Naples

Juin 2017 : « Le sacramentaire de Gellone », session d'été du CESCUM, Poitiers

Publications (sans les comptes rendus)

Livres :

- *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Âge, des origines au XIII^e siècle*, Paris, 1993. Traduction anglaise (The Liturgical Press, 1998).

- *Les sacramentaires de Fulda : étude sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, « Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen » Band 77, Münster, 1994.

- *L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, Brepols, 1999.

- *La liturgie dans la société médiévale*, Paris, Aubier, 2000.

- *L'espace rituel et le sacré dans le christianisme. La liturgie de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Turnhout, 2008.

- *L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Age*, Paris, Editions du Cerf, Paris, 2014.

- *Peindre c'est prier. Anthropologie chrétienne de la prière*, Paris, Editions du Cerf, 2016.

- En collaboration avec Claudia Rabel, *Les plus beaux manuscrits de l'abbaye d'Echternach conservés à la Bibliothèque nationale de Paris*, Paris-Luxembourg, 1989.

- En collaboration avec Michel Parisse et Monique Paulmier-Foucart, *Une bibliothèque monastique (IX^e-XII^e siècles) .Abbaye impériale de Wissembourg*, Catalogue d'exposition, Wissembourg-Strasbourg, 1991.

- En collaboration avec A. Davril, *La vie des moines au temps des grandes abbayes, X^e-XIII^e siècles*, Paris, Hachette, 2000 (traduction italienne, 2002).

- En collaboration avec J. Le Goff, J.-C. Bonne, M.-C. Colette, *Le sacre royal au temps de Saint Louis*, Paris, Gallimard, 2001.

- En collaboration avec P. Riché, J.-P. Caillet, D. Gaborit-Chopin, *L'Europe de l'an mil*, Paris, Zodiaque, 2001.
- En collaboration avec Régis Rech, *Portraits d'écrivains. La représentation de l'auteur dans les manuscrits du Moyen Âge et de la première Renaissance*, Poitiers, 2002.
- *Le pontifical de la curie romaine au XIII^e siècle*, traduction et commentaire en collaboration avec M. Gouillet et G. Lobrighon, « Liturgie 4 », Paris, Cerf, 2004.

Éditions :

- En collaboration avec P. De Clerck, *Rituels. Mélanges offerts au Père Gy*, Paris, 1990.
- En collaboration avec D. Iogna-Prat et D. Russo, *Marie. Le culte marial dans la société médiévale*, Paris, 1996.
- En collaboration avec le P. Gy, N.K. Rasmussen, *Les pontificaux du haut Moyen Âge. Genèse du livre liturgique de l'évêque*, Louvain, 1998.
- En collaboration avec Claude Arrignon, Marie-Hélène Debiès, Claudio Galderisi, *Cinquante années d'études médiévales. À la confluence de nos disciplines. Actes du colloque international organisé à l'occasion du cinquantenaire du CESCO (Poitiers, septembre 2003)*, Turnhout, 2005.
- *Les cinq sens au Moyen Age*, Editions Cerf-Alpha, 2016.
- Trois numéros spéciaux de la revue *Quaestiones Medii Aevi Novae* sur la liturgie médiévale (2015, 2016, 2017)

Articles :

1984 :

- « L'iconographie des portails de vézelay : nouvelles données d'interprétation », *L'Écrit- Voir*, 4, 1984, p. 21-32.

1987 :

- « Le tropaire d'Autun. Le ms. Paris, Bibliothèque de l' Arsenal 1169 : sa place dans le groupe des tropaires du haut Moyen Âge », *Mémoires de la Société Eduenne*, t. 54, fasc. 5, 1985/1987, p. 405-420.

1988 :

- En collaboration avec Niels Krogh Rasmussen, « Messes privées, livre liturgique et architecture. À propos du ms. Paris, Arsenal 610 et de l'église abbatiale de Reichenau-Mittelzell », *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*, t. 72, 1988, p. 77-87.
- « L'iconographie des fresques de Berzé-la-Ville dans le contexte de la réforme grégorienne

et de la liturgie clunisienne », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 19, 1988, p. 169-186.

- En collaboration avec François Héber-Suffrin, « Introduction aux dispositifs liturgiques du haut Moyen Âge en Lorraine (VII^e-IX^e siècles) : sources archéologiques et liturgiques », *Les Cahiers lorrains*, 1988, p. 199-204.

- « L'illustration de l'évangélaire au haut Moyen Âge », *La Maison-Dieu*, 176, 1988, p. 67-80.

1989 :

- « L'enluminure à Metz au haut Moyen Âge (VIII^e-XI^e siècles) », *Metz enluminée*, catalogue d'exposition, Metz, 1989, p. 23-44.

- « Un *libellus missae* du *scriptorium* de Saint-Amand pour Saint-Denis. Son intérêt pour la typologie des manuscrits liturgiques », *Revue Bénédictine*, 99, 1989, p. 286-292.

- En collaboration avec François Héber-Suffrin, « L'image dans l'espace liturgique au Moyen Âge », *Dans vos Assemblées. Manuel de pastorale liturgique*, vol. 1, Paris, 1989, p. 169-182 (texte repris dans *La Maison-Dieu*, 177, 1989, p. 149-166).

1990 :

- « Sacramentaire carolingien d'Auxerre (Albi, BM., ms. 4) », *Saint-Germain d'Auxerre. Intellectuels et artistes dans l'Europe carolingienne, IX^e-XI^e siècles*, catalogue d'exposition, Auxerre, 1990, p. 201-206.

- « Les deux rituels d'un *libellus* de Saint-Amand (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 13764) », *Rituels. Mélanges offerts au Père Gy*, Paris, 1990, p. 423-436.

- « L'illustration du codex Gressly, missel bâlois du XI^e siècle », *Histoire de l'art*, 11, 1990, p. 15-22.

- « Confrontation du répertoire des tropes et du cycle iconographique du tropaire d'Autun », *La tradizione dei tropi liturgici*, Atti dei convegni sui tropi liturgici, Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987), Spoleto, 1990, p. 95-123.

- « Le rôle des *libelli* dans la pratique liturgique du haut Moyen Âge. Histoire et typologie », *Revue Mabillon*, n.s. 1 (t. 62), 1990, p. 9-36.

1991 :

- En collaboration avec Claudia Rabel, « *Codices illuminati*. A propos de publications récentes en Allemagne », *Bulletin d'Information de la Mission Historique Française en Allemagne*, 22, 1991, p. 83-132.

1992 :

- « Iconographie et liturgie : les mosaïques du baptistère de Kélibia (Tunisie) », *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 34, 1992, p. 102-120.

- « Les ordinaires liturgiques comme sources pour l'historien du Moyen Âge. À propos d'ouvrages récents », *Revue Mabillon*, n.s. 3 (t. 64), 1992, p. 233-240.

1993 :

- « Une réforme liturgique réussie », *Historia. L'Europe de Charlemagne*, n° 21, janvier 1993, p. 109-116.

- *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa. Index. Tomes 1 à 22, 1970-1991*, index des auteurs, index thématique, 1993, p. 5-25.

- « Les formules de bénédiction et de consécration des veuves au cours du haut Moyen Âge », *Veuves et veuvage dans le haut Moyen Âge*, Paris, 1993, p. 31-36.

- « Une image de la société. L'enluminure au Moyen Âge », *Microscop*, Hors Série n° 2, juin, 1993, p. 10.

- « Les pratiques liturgiques et dévotionnelles et le décor monumental dans les églises du Moyen Âge », *Actes du V^e Séminaire international d'art mural. L'emplacement et la fonction des images dans la peinture murale du Moyen Âge*, Centre international d'art mural cahier n° 2, Saint-Savin, 1993, p. 45-56.

- « L'enluminure des livres liturgiques : du sacramentaire grégorien au pontifical romano-germanique », *Le Grand Atlas Universalis de l'art*, I, 1993, p. 244-245.

- « Une exposition des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane », *Revue Mabillon*, n.s. 4 (t. 65), 1993, p. 306-309.

1994 :

- « Les Rencontres entre historiens et liturgistes organisées par l'Institut Supérieur de Liturgie », *La Maison-Dieu*, 197, 1994, p. 137-139 (*Revue de l'Institut Catholique*, 50, 1994, p. 204-206; *Revue Mabillon*, n.s. 5, t. 66, 1994, p. 299-300).

- En collaboration avec le Père Guyot, « Les citations liturgiques », *Identifier sources et citations, L'Atelier du médiéviste*, 1, sous la dir. de J. Berlioz, Turnhout, 1994, p. 111-119.

1995 :

- « La liturgie autour de Tournus au Moyen Âge », *Saint-Philibert de Tournus. Histoire, archéologie, art. Actes du colloque international du CIER, Tournus 15-19 juin 1994*, Mâcon, 1995, p. 87-104.

- « Liturgie, Musique et culture au milieu du XIII^e siècle. Autour du Ms. Roma, Santa Sabina XIX L.1, prototype de la liturgie dominicaine, Rome, 2-4 mars 1995 », *Revue Mabillon*, n.s. 6 (t. 67), 1995, p. 309-311.

1996 :

- « Les fastes de la liturgie. Lettre du diacre Theotrochus sur la messe à Fulda » et « Prières pour Sylvestre II », *Autour de Gerbert d'Aurillac. Le pape de l'an mil*, « Matériaux pour l'histoire

1 », Paris, 1996, p. 216-223 et 232-235.

- En collaboration avec A.K. Johansson, « Jalons liturgiques pour une histoire du culte de la vierge dans l'Occident latin (V^e-XI^e siècles) », *Marie. Le culte de la vierge dans la société médiévale*, Paris, 1996, p. 15-43.

- « Marie et l'élaboration d'un espace ecclésial au haut Moyen Âge », *ibid.*, p. 313-325.

- « Tituli et enluminures dans le haut Moyen Âge (IX^e-XI^e siècle) : fonctions liturgiques et spirituelles », *Épigraphie et iconographie*, Actes du colloque tenu à Poitiers les 5-8 octobre 1995, « Civilisation Médiévale II », Poitiers, 1996, p. 167-191.

1997 :

- « Les livres dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la memoria médiévale », *Annales HSS*, 1997/1, p. 93-118 et *Les trésors de sanctuaires. De l'Antiquité à l'époque romane*, sous la direction de J.-P. Caillet, CRATHMA, Cahier VII, Université de Paris X Nanterre, 1996, p. 137-160.

- « La liturgie et ses textes : autour de la messe. Les ordines romani et les ivoires du sacramentaire de Drogon (IX^e siècle) », *Le christianisme en Occident du début du VII^e siècle au milieu du XI^e siècle*, « Textes et Documents », sous la direction de F. Bougard, Paris, 1997, p. 109-116.

- « Les livres liturgiques au Moyen Âge », *L'Information Historique*, 59, 1997, p. 67-71.

- Notices : Psautier, *libelli precum*, cendres, Walafrid Strabon, vase sacré, temporal, sanctus, sacramentaires, pyxide, pontifical, art ottonien, ordines romani, ordinaire, objets liturgiques, mobilier liturgique, missel, livres liturgiques, hymne/hymnaire, homélie/homélaire, graduel, évangélistes, collecte/collectaire, cérémonial, bénédictionnaire, autel, antiphonaire, Amalraire de Metz, Agnus Dei. *Dictionnaire Encyclopédique de Moyen Âge Chrétien*, Paris, 1997 (traduction anglaise).

- « Centralisme et régionalisme artistique au Moyen Âge : le cas des enluminures carolingiennes et ottoniennes (résumé) », *Histoire de l'art*, 37/38, 1997, p. 127-128.

- « Libri liturgici », *Enciclopedia dell'arte Medievale*, VII, p. 646-653.

1998 :

- « Iconographie et liturgie dans les études médiévales aujourd'hui : un éclairage méthodologique », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 41, 1998, p. 65-69.

- « La liturgie », *Pays Cathare*, 1998, p. 147-154.

- « Compte rendu d'habilitation d'Eric Palazzo », *Revue Mabillon*, n. s. 9 (70), 1998, p. 306-308.

- « Foi et Croyance au Moyen Âge : les médiations liturgiques », *Annales HSS*, 1998/6, p. 1131-1154.

1999 :

- « Sacramenti », *Enciclopedia dell'arte medievale*, X, Rome, 1999, p. 223-227.
- « La Jérusalem céleste contemplée par Isaïe », *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, « Civilisation Médiévale VIII », Poitiers, 1999, p. 165-173.
- « L'évêque et son image. Codification de la ritualité épiscopale dans les pontificaux du XIII^e siècle », *Bulletin de l'Institut Historique belge de Rome*, 69, 1999, p. 165-184.
- « Enluminure et liturgie », *Enciclopedia Universalis CDrom*, 1999.

2000 :

- « Rites et société chrétienne. La liturgie » *Le Pays cathare. Les religions médiévales et leurs expressions méridionales*, Paris, 2000, p. 231-244.
- « Les trésors du Moyen Âge », *Les chemins des reliques. Témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge*, Metz, 2000, p. 12-15.
- « Autel portatif », *ibid.*, p. 67-69.
- « La liturgie de l'Occident médiéval autour de l'an mil. État de la question », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 43, 2000, p. 371-394.

2001 :

- « Les mots de l'autel portatif. Contribution à la connaissance du latin liturgique au Moyen Age », *Les historiens et le latin médiéval*, Paris, 2001, p. 247-258.
- « La lumière et la liturgie au Moyen Âge », *PRIS-MA*, XVII/1, 2001, p. 91-104.
- En collaboration avec B. Palazzo-Bertholon, « Archéologie et liturgie : l'exemple de la dédicace de l'église et de la consécration de l'autel », *Bulletin Monumental*, 159, 2001, p. 305-316.
- « L'ordo synodal du pontifical de Poitiers. Poitiers, Médiathèque François-Mitterrand ms. 39 (163) », *Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, 5^e série, t. XV, 2001, p. 237-245.

2002 :

- « La liturgie épiscopale au Moyen Âge. Réflexions sur sa signification théologique et politique », *Das Mittelalter*, 7, 2002, p. 71-78.
- « Réforme liturgique, spatialisation du sacré et autels portatifs. Aux origines de la liturgie itinérante des ordres mendiants », *Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes*, Bd. I, « Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 88 », Münster, 2002, p. 363-377.
- « 1953-2003. Le cinquantenaire du Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, 2002, p. 4-5.
- « Le calendrier liturgique et l'espace monastique au Moyen Âge : l'Horologium stellare monasticum (XI^e siècle) », *Les calendriers. Leurs enjeux dans l'espace et dans le temps*. Paris, 2002, p. 37-43.
- « Commentaire sur le thème Religion et Liturgie », *Les tendances actuelles de l'histoire médiévale en France et en Allemagne*, Paris, 2002, p. 227-229.

2003 :

- « L'espace et le sacré au Moyen Âge. L'apport du décor monumental », *Art sacré* 18, 2003, p. 7-21.
- « Liturgia e Medioevo », *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, Milan, 2003, p. 247-253.
- « L'histoire des autels portatifs par Jean-Baptiste Gattico (1704-1754) », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 34, 2003, p. 141-146.
- « Perspectives d'avenir », *Le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1953-2003*, Brepols, 2003, p. 111-114.
- En collaboration avec D. Iogna-Prat, A. Davril et L. Donnat, « Moines et chanoines : règles, coutumiers et textes liturgiques », *L'histoire des moines, chanoines et religieux au Moyen Âge. Guide de recherche et documents*, « L'atelier du médiéviste 9 », Breopols, 2003, p. 71-97.

2004 :

- « Exégèse, liturgie et politique dans l'iconographie du cloître de Saint-Aubin d'Angers », *Die mittelalterliche Kreuzgang. Architektur, Funktion, Programm*, Regensburg, 2004, p. 220-240.
- « Arts somptuaires et liturgie. Le testament de l'évêque d'Elne, Riculf (915) », *Retour aux sources. Textes, études et documents d'histoire médiévale offerts à Michel Parisse*, Paris, 2004, p.711-717.
- « L'autel de Saint-Guilhem-le-Désert et l'iconographie des autels portatifs du haut Moyen Âge », *Saint-Guilhem-le-Désert. Le contexte de la fondation. L'autel médiéval de Saint- Guilhem*,

Table ronde d'août 2002, Aniane, 2004, p. 115-123.

- « Notices de manuscrits », *Lumières de l'an mil en orléanais. Autour du millénaire d'Abbon de Fleury* », Brepols, 2004.

- « Authenticité, codification et mémoire dans la liturgie médiévale : l'exemple du « Prototype de la liturgie dominicaine », *Aux origines de la liturgie dominicaine. Le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, « Collection de l'Ecole Française de Rome 327 et Documents, études et répertoires 67 », Paris-Rome, 2004, p. 59-81.

- « Notices de manuscrits liturgiques », *Catalogue des manuscrits d'Autun*, Turnhout,

- « Le pontifical-collectaire de Maillezais (Paris, BNF, lat. 964) », *L'abbaye de Maillezais. Des moines du marais aux soldats huguenots*, Rennes, 2004, p. 111-120.

- « La liturgie épiscopale au Moyen Âge et sa signification théologique et politique », *La imagen del obispo hispano en la Edad Media*, Pampelune, 2004, p. 61-73.

- « Le végétal et le sacré : l'hysope dans le rite de la dédicace de l'église », *Ritual, Text and Canon Law. Studies in Medieval Liturgy presented to Roger E. Reynolds*, Ashgate, 2004, p. 41-49.

- « L'espace et le sacré dans l'antiquité et le haut Moyen Âge. Les autels portatifs », *Cristianita d'Occidente et cristianita d'Oriente (secoli VI-XI)*, *LI settimana di studio del Centro italiano di studio sull'alto medioevo*, Spoleto, 2003, Spoleto, 2004, p. 1117-1160.

2005 :

- « Jalons pour une histoire de la liturgie (V^e-XIII^e siècles) », *Divina officia. Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter*, Wolfenbüttel, 2005, p. 3-18.

- « Art et liturgie au Moyen Âge. Réflexions méthodologiques », *Art et architecture en Suisse*, 56, 2005, p. 46-53.

- En collaboration avec M. Angheben, A. Bolot, N. Richard, C. Fernandez, J. Dhombres, « Images médiévales et nouvelles technologies de l'information. Lectures d'images et indexation par le contenu », *Le médiéviste et l'ordinateur*, édition électronique en ligne, 2005.

- « Les peintures de la crypte de Tavant. État de la question et perspectives de recherche », *Reading Medieval Images and Texts. Medieval Images and Texts as Forms of Communication*, Turnhout, 2005, p. 395-424.

- « Les peintures murales et les pratiques liturgiques dans l'église médiévale », *Peintures murales médiévales, XII^e-XIV^e siècles. Regards comparés*, Dijon, 2005, p. 57-62.

- « L'image du « Christe-cité de la sagesse » dans un dessin anglais du XI^e-XII^e siècle », *Tout le temps du veneour est sanz oyseuseté. Mélanges offerts en l'honneur d'Yves Christe pour son 65^e anniversaire*, Turnhout, 2005, p. 125-132.

- « Préface », *Cinquante années d'études médiévales. A la confluence de nos disciplines. Actes du colloque international organisé pour le cinquantenaire du CESCO (Poitiers, septembre 2003)*, Turnhout, 2005, p. 7.
- « Ritual Images », « Portable Altars », *International Encyclopedia of the Middle Ages*, édition électronique, 2005.

2006 :

- « Art and Liturgy in the Middle Ages : Survey of Research (1980-2003) and some Reflections on Method », *Journal of English and Germanic Philology*, 105, 2006, p. 170-184.
- « Tradition antique et "modernité" dans les évangiles de Sainte-Croix de Poitiers », *Ikonotheka. Artem quaevis Alit Terra. Studia professori Piotr Skubiszewski anno aetatis suae septuagesimo quinto oblata*, 19, 2006, p. 67-80.
- « Rom, die Gregorianische Reform und die Liturgie », *Canossa, 1077. Erschütterung der Welt. Geschichte, Kunst und Kultur am Anfang der Romanik*, Bd. II, München, 2006, p. 277-282.
- « The Role of Nature in the Definition of Sacred Space in Medieval Europe », *Art, Ethics and Environment. A Free Enquiry Into the Vulgarly Received Notion of Nature*, Cambridge, 2006, p. 36-44.

2007 :

- « Les ordinaires liturgiques de Saint-Martial de Limoges », *Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (X^e-XIII^e siècle)*, Limoges, 2007, p. 509-520.
- « Rome, la réforme grégorienne et la liturgie. État de la question et perspectives de recherches », *Roma e la riforma gregoriana. Tradizioni e innovazioni artistiche (XI-XII secolo)*, Rome, 2007, p. 13-23.
- « The Image of the Bishop in the Middle Ages », *The Bishop Reformed. Studies in Episcopal Power and Culture in the Central Middle Ages*, Ashgate, 2007, p. 84-89.
- « Les fonctions pratiques et symboliques du vin dans la liturgie du haut Moyen Âge occidental », *Olio e vino nell'alto medioevo, settimana della fondazione del centro italiano di studi sull'alto medioevo, LIV, Spoleto, 20-26 aprile 2006, Spoleto, 2007, t. II*, p. 1212-1249.
- « La liturgie de la Sainte-Chapelle. Un modèle pour les chapelles royales françaises ? », *La Sainte-Chapelle de Paris. Royaume de France ou Jérusalem Céleste ? Actes du colloque*, Paris, décembre 2001, Turnhout, 2007, p. 101-111.
- « Préface », Janet Marquardt, *From Martyr to Monument. The Abbey of Cluny as Cultural Patrimony*, Cambridge, 2007, p. XIII-XIV.
- « Préface », Cécile Voyer, *Faire le ciel sur la terre. Les images hagiographiques et le décor peint de Saint-Eutrope aux Salles-Lavauguyon (XII^e siècle)*, Turnhout, 2007, p. 1-4.

2008 :

- « Exégèse et liturgie dans le haut Moyen Âge. L'exemple des autels portatifs », *Präsenz und verwendung der Heiligen Schrift im christlichen frühmittelalter*, « Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 20 », Wiesbaden, 2008, p. 359-371.
- « Performing the Liturgy », *The Cambridge History of Christianity*, vol. 3, Early Medieval Christianities, c.600-c.1100, Cambridge, 2008, p. 472-488.
- « Imaginile rituale : « Locuri » de comunicare a sacralului ? », *Ars Transsilvaniae*, XVIII, 2008, p. 27-40.
- « La peinture murale, l'enluminure et la liturgie : influences, interactions, échanges », *Les fonts de la pintura romanica*, Barcelona, 2008, p. 13-26.
- « Les images rituelles : des « lieux » de communication du sacré ? », *Italia sacra*, 82, 2008, p. 19-33.

2009 :

- « Liturgie et symbolisme de l'espace rituel au temps d'Oliba ». *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 40, 2009, p. 77-89.
- « L'avenir des recherches sur les livres liturgiques du Moyen Âge occidental », *Lingua mea calamus scribae*. Mélanges offerts à Madame Marie-Noël Colette, *Études Grégoriennes*, XXXVI, 2009, p. 295-304.
- « La liturgie carolingienne : vieux débats, nouvelles questions, publications récentes », *Le Monde carolingien : Bilan, perspectives, champs de recherches*, Actes du colloque international de Poitiers, CESCUM, 18-20 novembre 2004, Turnhout, 2010, p. 219-241.
- « L'imaginaire de la liturgie de l'Église au Moyen Âge et sa réception dans le Nouveau Monde après la Conquête », *PRIS-MA*, t. XXV/1-2, n° 49-50, 2009, p. 91-106.

2010 :

- « Visions and Liturgical Experience in the Early Middle Ages », *Looking Beyond. Visions, Dreams and Insights in Medieval Art and History*, Princeton University and Penn State University Press, 2010, p. 15-29
- « Art, Liturgy and the Five Senses in the Early Middle Ages », *Viator*, 41, 2010, p. 25-56.
- « Territoire, territorialité, espace, lieu : l'apport de la liturgie à une définition de l'espace rituel au Moyen Âge », *De l'espace aux territoires. La territorialité des processus sociaux et culturels au Moyen Âge*, actes de la table ronde des 8-9 juin 2006, Poitiers, CESCUM, Turnhout, 2010, p. 145-165.
- « Essai de définition de l'espace liturgique médiéval », *Swiat Sredniowiecza. Studia ofiarowane Profesorowi Henrykowi Samsonowiczowi*, Varsovie, 2010, p. 364-382.

- « Art et liturgie au Moyen Age. Nouvelles approches anthropologique et épistémologique », *Anales de Historia del Arte*, 2010, Volumen extraordinario, p. 31-74.

- « Relics, Liturgical Space and the Theology of the Church », *Treasures of Heaven. Saints, Relics and Devotion in Medieval Europe*, Baltimore, 2010, p. 99-109.

- « Raban Maur et la liturgie : État de la question et nouvelles perspectives », *Raban Maur et son temps*, Turnhout, 2010, p. 355-366.

- « Le « livre-corps » à l'époque carolingienne et son rôle dans la liturgie de la messe et sa théologie », *Quaestiones Medii Aevi Novae*, 15, 2010, p. 31-63.

2011 :

- « La mémoire de l'art et de la liturgie du Moyen Âge occidental chez les écrivains français des XIX^e et XX^e siècles », *Wege der Erinnerung im und an das Mittelalter. Festschrift für Joachim Wollasch zum 80. Geburtstag*, Bochum, 2011, p. 181-192.

- « Psautier », *Dictionnaire encyclopédique du livre*, Paris, 2011, p. 412-413.

- « Préface », *L'image médiévale. Fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, sous la direction de Cécile Voyer et Eric Sparhubert, Brepols, 2011, p. 5-6.

2012 :

- « Deux points de vue sur la signification du décor monumental de l'église chrétienne dans l'Antiquité et au Moyen Âge : Cyprien de Carthage (III^e siècle) et Raban Maur (IX^e siècle) », *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, 2012, p. 54-60.

- « La dimension sonore de la liturgie dans l'Antiquité chrétienne et au Moyen Âge », *Archéologie du son. Les dispositifs de pots acoustiques dans les édifices anciens*, Paris, 2012, p. 51-58.

- « Le Visible, l'Invisible et les cinq sens dans le haut Moyen Âge. A propos de l'iconographie de l'ivoire de Francfort », *Matérialité et immatérialité dans l'Église au Moyen Âge*, actes du colloque tenu à Bucarest, 22-23 octobre 2010, Bucarest, 2012, p. 11-38.

- « Les cinq sens au Moyen Âge : état de la question et perspectives de recherche », *Cahiers de civilisation médiévale*, 55, 2012, p. 339-366 (repris dans *Les cinq sens au Moyen Age*, actes des colloques de Poitiers, Paris, 2015).

- « Voir et entendre les chants de la messe », *Codex Aquilarensis*, 28, 2012, p. 219-230.

2013 :

- « Une copie moderne du « sacramentaire » de Charles le Chauve (Paris, BNF, lat. 9447 et lat. 1141), témoin du goût des collectionneurs du XVII^e siècle pour le Moyen Âge », *Amicorum societas. Mélanges offerts à François Dolbeau pour son 65^e anniversaire*, Florence, 2013, p. 501-514.

- « La mise en action des images dans l'illustration du sacramentaire de Gellone : le canon de la messe et le rituel baptismal », *Codex Aquilarensis*, 29, 2013, p. 49-60.

2014 :

- « Les cinq sens dans la liturgie monastique du haut Moyen Age », *Consuetudines et Regulae. Sources for Monastic Life in the Middle Ages and the Early Modern Period*, Turnhout, 2014, p. 271-290.

- «Le livre liturgique et son pouvoir d'incarnation de la liturgie des églises « locales », *Chiese locali e chiese regionali nell'alto medioevo*, Settimane di studio della Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, LXI, Spoleto, 2013, Spoleto, 2014, p. 807-840.

- « La liturgie et les cinq sens : les illustrations du « cartulaire » de Saint-Martin du Canigou », *La cultura en la Europa del siglo XIII. Emision, intermediacion, audiencia. Actas XL Semana de estudios medievales 2013*, Estella, Pamplona, 2014, p. 69-83.

- « Les peignes liturgiques. Des objets ecclésiastiques au service de la théologie du rituel », *O clero secular medieval e as suas abordagens*, Lisbonne, 2014, p. 141-151.

« Missarum sollemnia. Eucharistic Rituals in the Middle Ages », *The Oxford Handbook of Medieval Christianity*, Oxford, 2014, p. 238-253.

-*L'invention chrétienne des cinq sens dans la liturgie et l'art au Moyen Âge*, Paris, Editions du Cerf, octobre 2014.

-« Art and the Senses : Art and Liturgy in the Middle Ages », *A cultural History of the Senses in the Middle Ages*, Londres, New Delhi, New York , Sidney, 2014, p. 175-194.

- “Les collections de manuscrits médiévaux enluminés aux USA : entre goût artistique et « collectionnisme » », *El sistema de las artes. VII Jornadas de historia del arte*, Santiago de Chile, 2014, p. 167-177.

2015 :

- « Le dialogue entre l'histoire de la liturgie et la musicologie : l'apport de Solange Corbin », *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, Rennes, 2015, p. 63-74.
- « La iglesia, la formacion del imaginario medieval y su recepcion en America despues de la conquista », *Le mundo de los conquistadores*, Mexico, 2015, p. 27-49

2016 :

- *Peindre c'est prier. Anthropologie de la prière chrétienne*, Paris, Editions du Cerf, 2016.
- « Sensory Activation in Liturgy and Art in the Early Middle Ages : The Initials « O » in

the Sacramentary of Gellone », *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies*, Belgrade, 2016, p. 189-198.

Sous presse :

- « Visitatio sepulchri et donatio pro anima dans l'illustration de l'évangélaire de Saint-Mihiel », *Mélanges Christian Heck*, 2016.
- « Les cinq sens, le corps et l'esprit », *Actes du colloque de Berlin : « Corps et esprit au Moyen Age »*
- "Graphic Visualization in Liturgical Manuscripts in the Early Middle Ages : The Initials "O" in the Sacramentary of Gellone", *Graphic Compositions and Monogrammatic Initials in the Early Medieval Illuminated Books*.
- "Le sacramentaire grégorien de l'Eglise de Tours", « Le sacramentaire de Fulda à Udine », *Catalogue de l'exposition Saint-Martin, Tours*, 2016.
- « The Sensory activation of the Nine ways of Prayer of S. Dominic and its Illustrations", *Colloque international du Musée de Copenhague sur "Les saints au Moyen Age"*.
- « Les cinq sens et la dévotion liturgique des saints. Les neuf modes de prières de saint Dominique », *Perspectives médiévales*, 38, 2017.
- « Les initiales « O » du sacramentaire de Gellone et leur activation sensorielle », *Actes du colloque Religion et sensorialité*, 2016.
- « Art and Liturgy in the Middle Ages », *Medieval Art History*, 2016
- « Tirer le rideau dans la liturgie médiévale », *Le rideau et le voile dans l'art et la liturgie au Moyen Age*, 2017.
- Edition des actes du colloque, « voilé et dévoilé dans le christianisme antique et médiéval » avec L.-J. Bord et V. Debiais, éditions Geuthner, Paris, 2017.