

## Thématiques et questionnements (aperçu)

Le Master **ReMedia** offrira par exemple à l'étudiant qui le choisit l'occasion :

- ❖ d'observer comment le passage des mythes antiques à la mythologie féerique et bretonne (Mélusine, Morgane, le Graal, Brocéliande, etc.) oriente et nourrit en partie l ;
- ❖ de découvrir la transformation du philosophe et de l'auteur antique en clerc puis en écrivain, à travers l'étude de textes relégués dans les marges mais qui méritent d'être redécouverts ;
- ❖ de retracer l'évolution des représentations de la figure féminine des tragédies antiques aux textes misogynes de la fin du Moyen Âge et analyser en même temps l'émergence des premières femmes écrivains (Christine de Pizan, les *trobairitz* (femmes troubadours)... ;
- ❖ de mettre en regard Homère, les textes latins apocryphes de l'Antiquité tardive et le *Roman de Troie* ;
- ❖ de comparer au fil des réécritures les destins changeants des grandes figures de l'imaginaire (Œdipe, Vénus, Enée, Jocaste, Narcisse, Orphée...) ;
- ❖ d'apparier Boccace et Chaucer soit *Le Décaméron* et *Les Contes de Canterbury* ;
- ❖ de confronter tour à tour Stace et le *Roman de Thèbes* ou Virgile et le *Roman d'Énée* ;
- ❖ de lire les troubadours et mesurer leur influence sur Dante et Pétrarque comme sur les lyriques galego-portugais notamment ;
- ❖ de mettre en parallèle l'œuvre de Charles d'Orléans et les premiers sonnets italiens ;
- ❖ d'envisager les multiples réécritures ou adaptations des romans du Graal ;
- ❖ de traiter du *Roman de la Rose* et de son rayonnement anglais et italien notamment (*Il Fiore*, *Il Detto*, Chaucer, etc.) ;
- ❖ de suivre le chemin qui conduit de l'historiographie antique aux différents chroniqueurs médiévaux ;
- ❖ de rapprocher les conceptions de l'amour qui, d'Ovide en passant par les différentes lyriques de l'Europe médiévale, marquent aussi de leur empreinte les représentations modernes.